

கல்கி



KALKI
21-4-1963

30 காசு



விட்டு சலவை
ஸர்ப் சலவை



இல்லத்திலே ஸர்ப் இருந்தால் சலவையிலே உங்களை மிகுத முடியாது. அத்தனை வெள்ளைவெள்ளைகளும் துப்புரவு; வேலையும் வெகு எளிது. எல்லாம் ஸர்ப் செயல். அதன் அளவுகடந்த சலவைத் திறன். சட்டை, சேலை, சிறுவரின் உடைகள் யாவினுக்கும் உகந்தது ஸர்ப்.

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை

THE SHIPPING CORPORATION OF INDIA LTD.

(A Government of India Undertaking)

STEELCREETE HOUSE

DINSHAW WACHA ROAD - - BOMBAY-1

Telephone: 246271 (5 Lines)

Telegrams: "SHIPINDIA"



பிரயாணிகள் மற்றும் சரங்கங்களையும் ஏற்றி செல்லும் ஸ்கப்பர் லைன்ஸ்
பம்பாய் - மிழக்கு ஆப்பிரிக்கா :: சென்னை - சிங்கப்பூர்
கல்கத்தா - சென்னை - அந்தமான் நிக்கோபார்

ஸ்கப்பர் லைன்ஸ் மற்றும் துறைமுகங்கள் வரை (ஸர்வீஸ்)
ஏற்றி செல்லும் லைன்ஸ்

இந்திய மிழக்குக் கடற்கரைப் பிரதேசங்கள்-மிழக்கு பாகிஸ்தான்
தூரக் மிழக்கு நாடுகள் - ஜப்பான்

இந்திய மேற்குக் கடற்கரைப் பிரதேசங்கள் - மேற்கு பாகிஸ்தான்
தூரக் மிழக்கு நாடுகள் - ஜப்பான்

இந்திய மிழக்குக் கடற்கரைப் பிரதேசங்கள்-மிழக்கு பாகிஸ்தான்
ஆஸ்திரேலியா - இந்தியா - பீலிப்பைன் - ஜமாய்கா - போலந்து
இந்தியா - கருங்கடல் இந்தியா - அமெரிக்கா

இந்தியக் கப்பல்களில் பிரயாணம் செல்லும் போருக்கான
ஏற்றுமதி செல்லும் தேச சேவை புதியது

சென்னை அலுவலகம்: K. P. V. கோக் மதுரை ராஜகந்தர் & கோ.,
41, விவகி செட்டித் தெரு - தாமஸ் பவுட், செ. 1264 - சென்னை -1
சென்னை: SHIPINDIA

தேசம் உங்கள் சேவையை நாடுகிறது

தேசிய சேவையின் பத்திரங்களை வாங்குங்கள்

**அமிர்தாஞ்சனம் இப்பொழுது புதியதொரு
சிக்கன உறையில் கிடைக்கிறது**

[illegible]

இவ்வாறு அறிவிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

அதிக உத்தரவாகிறது.

உ.ப.ராமசுந்தரம் பிள்ளை

[illegible]

அமீர்தாஞ்சனம்

உயரகருவிகள்

உத்தரவிடப் பட்டதாகக் கிடைத்தது

சுற்றுச்சூழல் அமைதி, 14/11 மல் 04 மீட்டர், மத்திய 4.

கல்கி

பொருளடக்கம்



படவிலக்கம்: சி. ப. பாரதி

சோவியத், சித்திரம் 10. ★ ஏப்ரல், 21. 1963

கழல் சூட்டு	...	6
என்ன சேதி?	...	8
மூதல் மூதல்	...	11
அறிவுக்களமே அருட்புறமே	...	16
திருவாப்பியூர் சித்திர மடம்	...	22
கைத வாழ்த்து	...	27
மோதிர மோக்கில்...	...	32
சத்திரமே சாட்டு	...	34
மோன் கிளக்கு	...	39
உலகத்தின் கதை	...	60
திருவாய் உள்வாய்	...	63
மோதிர மாத் ரயில்வண்டி	...	64
சுபாபதி	...	68
பத்திரிகைகோட்டம்	...	61
மரிக் பெரும் பெண்ணை	...	72
மீதமி கைத்திரம்	...	76
இரக்கம்	...	79
தலைக்கு மேல்...	...	86

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



குளிர்ச்சியையும்
சுக ஆவரத்தின் வரு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

ஆவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

1037 CONTAINS A GIFT COUPON
PEARLINE-PARIS
P. O. Box 412 Bangalore

முனிக்கவும் சுகாதார, முனிக்கவும் சுகாதார ?



உவரிய பனியோடு
உபயோகிப்பதற்கும்
உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா

சம்பிரதாய விநியோகனியோடு
புகைப்பிடிப்பது இக் காலத்தினால்
விவகரம். காரணம் அளிக்கப்
பெற்றிருப்பின், உணவருக்கும்
யோது தாராளமாக நீங்கள் புகை
பிடிக்கலாம். எங்கே சிகரெட்
இடம் பெறவில்லையோ அன்றி
கழங்கப்பெறவில்லையோ அன்றி
காரணம் சொந்த சிகரெட்டைப்
பற்றவைக்காமலிருப்பதே பன்
மட்டுக்கு அடைபாளாம்.



விநியோக காலம் பெரியோர்:
பெரியோர் குடியேறும், பனாமா சிகரெட்
பனாமா-20.

இழக்க
இழக்க
இளமம் -
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இத்தகைய நேரில் கிதாபகாலத்தில் விவரம் பெரியது.



தமிழ்த் திருவார்தனம் — பேர்த
தாயென்று குக்கிடடி யாய் — பாரதியார்

புது 33

ஊழல் ஆட்சி

கீர்த்தியுடன் காழ்த்த தாதொரு இன என்று ஐயுறும் அளவுக்கு அரசன் உத்திரம் ஊழல்கள் மலித்திருக்கின்றன. காங்கிரஸில் உத்திரம் திறந்ததற்குள் என்னும் நாம் நம்பியுள்ள தெருளையும் தானாக ஆகத் தவறு காங்கிரஸ் தவறான செயல்களில் பழிக்கத் தயக்கி வருகிறது. காங்கிரஸ் மத்தியில்கிள் ஊழல்களில் பற்றி அருகியான தகவல்கள் வெளியானால் 'இதெல்லாம் காங்கிரஸைக் காங்கிக்கும் ஓர் அரசியல் கத்திரியம்' என்று அஸ்சிவமாய் பேசுகிறார். தவறு செய்தவர்கள் உத்திரம் அமைக்கிறார்கள். ஊழல் ஊழல் கேட்பாரென்ன?

தொழில் ஊழலைய ஆக்கவும் அதிபரத்தனக் காங்கிக்கும் அட்சியாளர்கள் எப்படியென்னும் கச்சிக்கும் பணம் திரட்டி விடுக்கிறார்கள் என்பதை என்னவொன்று அருவருடி உணராதே. 'கச்சிக்கு நன்மை செய்தால் உங்களுக்கு பெரிபிக்கும்' இவ்வெண்ணம் கேட்டாலும் தருகின்ற; செய்வார்களில் நீங்கள் தங்கியிருக்க முடியாதபடி தடை உத்தரவுகளும், கச்சியைப் போடுவோம்' என்பதாகச் சொல்லி யோதகனும் திரட்டும், உம் பாரததையும் மத்தி மத்திக் காட்டிக் காங்கிரஸ் கச்சி களாளுகைய நிற்பி விடுகிறார்கள். ஆனால் தொழில் நிறுவனங்கள் அங்கீகரிக்காத தங்களுக்கு நன்மொண்டக் கொடுத்தன என்று உணர்வம் புலுக்குகிறார்கள்.

தொழில்களில் ஆளும் கச்சிக்குத் தரும் தொண்டை 'நன்மொண்ட' என்று சொல்லித் தருகும். உடத்தில்படி, அதிகாரத்தனம் பண்படுத்தியோ, பண்படுத்திய வதாகப் பயமுறுத்தியோ, ஆகக் காட்டியோ பணம் பெறுவது குற்றமாகும். அரசியல் வார்த்தை ஐயங்கடையும், தங்கித்தகடையும் இந்தக் குற்றத்தனம் பூரி மெழுகிவிட முடியாது. தொழிலாளிகள் அரசியல் கச்சிக்குத் நிதி உதவல் பாராளுமன்றத்தின் உடம் உடனது என்பது குற்றத்தனக் குறைவாகாது.

ஊழல் எதிர்க்கட்சி கச்சிக்கு எதிர்க்கட்சிகள் என்பதால் அதிபர் பிரதமர் அஸ்சிவம் செய்கிறார்கள்; ஆளுதல் உணர்வையை அவர்கள் பெறப்பாக்க முடியாது. எதிர்க்கட்சிகளின் அங்கியம் இவ்வாறான எதிர்நோக்கல்கள்தான் நன்கு வெளியாகிறது. ஐயாதவத்தின் உச்சி பிம்பங்களான தேர்தல்களில் பணத்துக்குத் தங்கியும் பெறப்படக் காங்கிரஸ் இந்த அதிபத்தான்தான் எதிர்க்கட்சிகள் இத்தாட்டில் கணினமான அளவுக்கு முன்னேற முடியவில்லை. அமை இந்த அதிபத்தனம் எப்படிச் சிக்க முடியும்?

இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் எத்திரிக் கச்சியின் நிதி நினைவம் பற்றிச் சத்திரிக் பத்திரிகைகளில் வெளியாகியுள்ள தாறுவாறு தங்கியுள்ள பத்திரியும் குறிப்பிடலாம். காங்கிரஸ்-க்கு "அதிதபடியாக" எத்திரிக் கச்சிக்குத் தொழில்கள்களின் நிதி ஆதரவு செலுத்தியும்பதாக இந்தச் செய்தி வருகிறது. "அதிதபடியாக" என்பது ஏமாற்றும் சொல். முதல் படிக்கும் இந்த அதிதபடியுக்கும் எவ்வளவு தூரத்திலும் என்பது செய்தியை குறித்தும் படித்தால் தெரியும். இவ்வொரு கம்பெனிகள் காங்கிரஸ்-க்கும் எத்திரிக் கச்சிக்கும் செலுத்தியுக்கின்றன. அமை அதிதபடியைக் காங்கிரஸ்-க்கு அதிகமாகக் கொடுத்தன. எத்திரிக் கச்சிக்குக் கொடுத்ததற்குப் பணத்தை செலுத்தியுக்கின்றன. காங்கிரஸ்-க்கு மட்டும் வாரி ஊழல்பெயர் காங்கிரஸின் அளத்தம். காங்கிரஸ்-டன் பணம் போட்டி விடுவதில், ஆளும் கச்சியைக் காங்கிரஸ் பண்படுத்தி காங்கிரஸ்திரிக் கச்சி யிடம் பிளந்தியே இருக்கிறது.

காங்கிரஸ் கச்சியின் எதிர் ஊழல் குறைவாக வெளியொரு இவ்வாறு பொறுத் தேர்தல் முறைமை மாற்றிய ஆக வெளியும். சாளுநி நீண்ட காங்கிரஸ் கச்சி வருவது போல், எதெவையோ தேசிய பணத்திலும் கச்சியை பொறுத் தேர்தல்கள்த் தவறு செய்கில் நடத்த முன்வர வேண்டும். எல்லாக் கச்சிப் பிரதிநிதிகளுடனும் அதிகாரிகள், காங்கிரஸ்களின் விடுவதுக்குச் சென்று போட்டு வெளிக்க வெளியும். இவ்வாறு செய்வார்களில் ஐயாதவம் இவ்வாறு.

ஈழத் தமிழருக்கு இன்னுமோர் இடி

இலங்கையைத் தங்கள் நாடாகக் கொண்டு வரலும் இந்திய வம்சாவளி வீணுக்கு மேலும் இன்னக் இழைக்கக் கூடிய ஒரு சட்டம் உருவாகி வருகிறது. இலங்கைக் குடியரசுக்கு மட்டுமே வேலை வாய்ப்புக்கள் அளிக்க வேண்டும் என்பது அந்நாட்டுச் சர்க்காரின் புது யோசனையாகும். இலங்கைக் குடியரசு வாய் என்பதற்கு அந்தச் சர்க்கார் தரும் விசித்திர விளக்கம் நாம் அறிந்ததே. பலவாண்டுகளாக இலங்கையின் வாழ்ந்து அந்நாட்டின் மெய்களமக்குச் சகல விதத்திலும் பாடுபட்டு இலங்கைக்கெனிய தங்கள் நாடாக அமைத்துக் கொண்டு வரலும் இந்திய மக்களுக்கு - அதாவது தமிழர்களுக்கு - பிரதான உரிமை அளிக்கக் கூடாது என்பதில் இலங்கை சர்க்கார் எவ்வளவு முனைப்பாக இருந்து வருகிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். எனவே, இப்போது 'இலங்கைப் பிரஜைகளுக்கே வேலை வாய்ப்புக்கள்' என்று கூறுவது அந்நாட்டுத் தமிழர்களுக்கு அநீதியாகவோ முடியும் என்று அஞ்சுகிறோம். இவ்விஷயம் நமது மேலாண்மையில் விவாதத்துக்கு வந்தது. அப்போது வெளி விவகார மந்திரினி ஸ்ரீமதி கவுமியி மெனன் இரண்டு கெட்டாணுக்குப் பதில் கூறிவுள்ளார். 'இலங்கையின் மீதத் தோட்டக்களிக் பணி புரிவும் ஏராளமான நாடற்ற

இந்திய வம்சாவளியினருக்கு அசௌகரியம் ஏற்படாமலிருக்க நம்மால் முயன்ற தெவ்வாய் செல்லோம்' என்று கூறியதோடு அவர் நிலையாம். 'இலங்கைப் பிரஜைகளை அந்நாட்டும் முதல் உரிமைகள் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அந்நாட்டு அரசாங்கம் எத்தகைய நடவடிக்கைகளும் எடுக்க உரிமை பெற்றிருக்கிறது' என்றும் சொல்லி விடுக்கிறார்.

அவர் எத்தக் கருத்தில் இப்படிச் சொல்லி விடுந்தாலும் இதனை ஈழத்துச் சிங்களவரும், சர்க்காரும் தங்களுக்குச் சாதகமாகத் திரித்துக் கொள்ளக்கூடும். மந்திரினியின் அபுக்தமான பதிலுக்கு வருத்துகிறோம்.

இலங்கைவையே தமது நாடவமாகக் கொண்டு உழைத்து வருபவர்களும், உலகில் வேறெங்கிலுள்ள வீடு வாசலோ, சொத்து கத்திரியோ அற்றவர்களுமான ஏராளமான தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையில் இந்திய சர்க்கார் உண்மையான கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்விஷயத்தில் இந்திய சர்க்கார் போதிய ஆதரவும், அதுதான் பற்றும் காட்டவியலை என்ற கசப்புணர்ச்சியை நீக்க இனிவரவது தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது ஆட்சியாட்சின் கடமைவாகும்.

என்ன சேதி?

புதிய தாள்

இந்திய நாட்டுக்கு அமெரிக்கத் தூதராக சென்ட்ரல் பென்கன் அவர்கள் வருகிறார்கள் என்ற செய்தியைக் கேட்டு இந்தியாவில் பலர் மகிழ்ச்சி படைக்கிறார்கள். அவர் ஏற்கனவே 1951-53ல்

இந்தியாவின் அமெரிக்கத் தூதராக இருந்து பணிவாற்றி இந்தியாவின் அலிய நண்பர் என்ற பெயரைச் சம்பாதித்தார். இந்திய மக்களின் குறைகளையும் நிறைகளையும் நன்கு அறிந்தவர். இன்று இந்தியாவுக்கு வரும் அமெரிக்கத் தூதர் மிகவும் தனிமமாக இந்திய விவகாரங்களைக் கவனப்போனவென்றும், இன்று இங்கு ஆளும் பொறுப்பினை வாய் பரிசுக்கமாக அமெரிக்காவின் உதவியும் தப்பும் வேண்

டும் என்று சொல்லாமலே முழு உதவியும், தப்பும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டு அமெரிக்க மக்களுக்கு உணர்ச்சி துவதும், அந்த 'இரண்டும் கெட்டான்' உணர்ச்சி அமெரிக்க மக்களுக்கு எவ்வளவு ஏமாற்றத்தை அளிக்கிறது என்



சென்ட்ரல் பென்கன்

பதை இங்கு ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறிப்பிரிய வைப்பதும் மிகக் கஷ்டம். இத்தகைய சங்கடமான சூழ்நிலையில் இந்தியாவுக்கு வரும் தூதரின் பணி வெற்றிகரமாக அமைய வேண்டும் என்ற கூறி வருவதற்கிறோம்.

அதே சமயத்தில் இந்தியாவை விட்டுச் செல்லும் அமெரிக்கத் தூதர் கால் பிரெய்ல் அவர்களின் பணிக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.



மெட்கக்கேடு

திராக்கிரகம் செய்துள்ள சேன சர்க்கார் சமாதான போர்டைவிட வேல்வாய் மறுதலித்து வரும் போது, இந்தியா இன்னும் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகளுக்குப் பிரயாணசெய்யுது வெட்கக் கேடான காரியம். இத்தொடரிலே நுனாபிடு ககர்ணாடம் சேன-இந்திய பிரச்சினையில் தலையிடுமாறு யாசித்துள்ள பிரதமர் நேருஜி இந்தியாவுக்கு அவமானத்தைத்தான் தேடி வருகிறார்.

இதனால் நமது தேசிய கௌரவம் சிதைவது மட்டுமல்ல. நமக்கு உதவுவதைப் பற்றி மிகவும் தயக்கம் காட்டுப் அமெரிக்கா சட்ட சபையும், அத்தாட்சிப் போதுமக்களும் மேலும் ஐயங்கொள்ளுபவர்கள். ககர்ணாடைய சேனாபதிய அப்படி அனாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். நமக்கு உதவி செய்பவர்களுக்கு உரிய முறையில் நன்றி தெரிவிக்காததோடு, அவர்களுடைய உதவியைப் பணிக்கு நாமே இடைதூறுகள் உண்டாக்கும் வழியில் காரியங்கள் நடைபெறுகின்றன.

இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் வறுவான நட்பு இணக்கம் பெறக் கூடாது என்பதையே குறிப்பாகக் கொண்டுள்ள கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள் மறிச்சிவையைய வாய்ப்பளித்திருக்கிறார் நேருஜி.

போர் முனையில் தவிர்க்க முடியாமல் நோய்க்கி கண்டது போதாதென்று தூது முறையிலும் தாமதமே மாண்புக்கத் தைத் தேடிப் பெற்று வருகிறோம். புத்தத்தில் நோய்க்கியடைத்தது ஒரு புறம் இருக்க. இந்த அவமானத்தைவும் நாம் மூட்டை கட்டிக் கொள்வதா?

சட்டமும் சூக்கிரமும்

இந்திய அட்டர்னி ஜெனரல் ஸ்ரீ வி. கே. தப்திரே, "நீதித் துறையிலிருந்து ஆக்கியம் அகற்றப்பட்டால், விபரீதமான விளைவுகள் ஏற்படும்" என்று தக்க சமயத்தில் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறார்.

"மனு நீதி கண்ட சோழன் வாழ்த்துதேசம், மனுய்க்கிருதி தோன்றிய தேசம் நம் தேசம்; இங்கு ஆக்கியத்தில் நீதி நிரலாகம் நடப்பதா?" என்று கேட்டு, தேசத்தில் இத்துறையைப் பிராந்திய மொழிகளில் நடத்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று கிளர்ச்சி நடத்து வருகிறது. மொழிவழி மாகாணம் பிரித்து எப்படித் தேச ஒற்றுமை சிதைத்து விடக்கிறதோ அப்படியே நீதி நிரலாகம் மாற்றப்பட்டால் நீதி நேர்மைவான வழக்கப்படாது. சட்டம் சென்ற நாற்றைப்பது ஆண்டுகளில் மிக நுட்பமாக வளர்த்து வந்திருக்கிறது. இந்த அரிய சான்றிரம் அரசியல்வாதிகளின் கைப் பாவையாவிச் சின்று பின்னப்பட்டும் போகாமலிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஸ்ரீ தப்திரே தக்க சமயத்தில் செய்த எச்சரிக்கையை நீதியிலும் நேர்மையிலும் சட்டத்திலும் அக்கறை கொண்டவர் ஒவ்வொருவரும் வரவேற்க வேண்டும்.

தமிழில் உயர்தர பாட புத்தகங்கள்

கூடுதலான அடித்துப் பழக்க வைத்தால் அதில் என்ன கைவ இருக்கும்? அம் முறையில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பாடப் புத்தகங்கள் சில

சென்ற வாரம் மத்தியில்
லண்டனில் வெளியிடப்
பட்டிருக்கின்றன. கனடா
யில் தமிழைப் போதலு
மொழியாகக் கொண்டு
வர வேண்டுமானால்
தமிழில் கனடார்க்கு எம்
னக்கு ஏற்ற பாடப் புத்
தகங்கள் இக்கூறிய ஏற்று
ஆசிரியர்கள் குறைப்பட்டு
வந்தார்கள். அவர்களுக்கு
ஆங்கிலப் பாடப் புத்த
கத்தை வைத்துக்
கொண்டே தமிழில் போத
னை நடத்துவதென்று
சொல்லி விடுக்க வேண்டி



திரு. ஏ. எம். பி. அர்யர்

வறுதான் முதல. அதற்குப் பதிக்
பொருள் மட்டும் தெரிந்து தமிழ்
தெரிவாத ஆசிரியர்களையும், தமிழ்
மட்டும் தெரிந்து பொருள் தெரிவாத
ஆசிரியர்களையும் கொண்டு புத்தகங்களை
மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டால் அவை
என்ன லட்சணத்தில் இருக்கும் என்று
சொல்ல வேண்டியதேயில்லை. மேலும்
இந்த மூலநிலக்காக லட்சக்கணக்கில்
பணம் செலவழிக்கத் திட்டமிட்டிருக்க
கிறார்கள். பணத்திலும் ஊக்கப்படும்
என்ற மூலநிலையும் வேறறி கண்டது
இல்லை. பணத்துக்காகப் போட்டியும்
பொருளுமையும் ஊக்கமும் குறைப்பதும்
ஏற்படும் என்பதைச் சர்க்காருக்குச்
சொல்லி எச்சரிக்கை செய்கிறோம்.

ஏ. எம். பி. அர்யர் மகதது

சீட்டத் திட்டத்துக்கு உட்பட்ட
மிகவும் பொறுப்பான ஒரு பதவியைச்
சிலித்துச் சிலித்தே சிறப்புற ஆற்றிய ஸ்ரீ
ஏ. எம். பி. அர்யர் அவர்கள் இன்று

தமது எண்ணிறத்த தன்
பர் குழாத்தைக் கண்டையக்
கச் செய்து, மகதத்து
விட்டார்.

சென்னை உயர்நீதி மக்
தத்தின் தீர்ப்பின்படிப்
பதினேராவாண்டுகள் தற்
பணி ஆற்றியுள்ளவர் ஸ்ரீ
அர்யர், மனுநீதி முதல
யில் அமைக்க முடியாத
தம்பிக்கை படைத்த அவ
ரது தீர்ப்புகளில் மனி
தாபிமானம் பாங்குற
இருந்தது திரும்பும்.

இவ்விதம் தத்துக்கா லா
ராயன் சொன்னது.

'பென்' முதலிய கந்தாபாணங்களின் அங்
கத்திராள் ஸ்ரீ ஏ. எம். பி. அர்யர்
பன அலிய ஆங்கில நூல்களின் ஆசிரிய
ராவார். அவரது பணத்தினால், பஞ்ச
தந்திரம் முதலிய ஆங்கில மொழி
பெயர்ப்புக்கள் அறிவுரர்களின் பாராட்
டையப் பெற்றனவாயினும்.

பெரிய பெரிய பதவிகளை வகித்த
போதிலும் பொதுமக்களின் ஒருவராக
வாழ்ந்து வந்தார் அவர். தமது ஆற்றலில்
எனிய தோற்றத்தால் மகதத்து மக்க
யோடு மக்களாகப் பழகி அவர்களின்
சிலப்பின் மூலம் சித்திக் கையத்தார்
ஸ்ரீ அர்யர். பற்பல துறைகளில் பரிசையம்
கொண்டு தாம் பெற்றிருந்த அறிவை
எல்லோருடனும் பகிர்ந்து கொண்டார்
ஸ்ரீ ஏ. எம். பி. அர்யர். மனவாணம்
பிராணம் கைத்த மழைத் தமிழில் தமிழ்
இவ்விதமும் பற்றி அவர் பேசியுள்ள
பொதுமேடைகள் பண்புற, ஸ்ரீ ஏ. எம்.
பி. அர்யரையும் அவரது தலைக்கலை
வையும் தமிழகம் என்றும் மறவாது.

மூலச் சிப்யுவியம்

உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து சேக்கப்பட்ட எங்கிலைக்
கொண்ட ஒரு பகுதி பரிசீலனை தாண்டித் தங்குதான் மூலச் சிப்யுவியத்தில்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள எங்கிலைக் கருவிகளில் எண்ணிக்கை 4500க்கும் அதிக
மாக இருக்கின்றன. இக் கண்டாட்சியில் ஒரு மூலச் சிப்யுவிய பகுதி சிப்யுவிய நாடு
களில் பற்றியதாகும். ஐரோப்பா, பாசி, இந்தோனேசியா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து
சேக்கியவர்கள் போன்ற வாதியங்கள் பன இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்தியாவில்
யிருந்த சாரகமென், சித்தாரகன் ஆகிய கருவிகளும் இக் காட்சியில் காணப்படுகின்
றன. எங்கிலைக் கருவிகளில் வளர்ச்சி பற்றிய சைவியரங்களையும் தெரிவிக்கும்
1300 புத்தகங்கள் கொண்ட நூலகமும் இத்துடன் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. நிகல்
படத்தில் காண்பது பிரெய் தாவம் எனப்படும் கண்டையச் சேரித் கபார் தும்பு
கண்டை கருவிக் கொண்ட 'கேமஸ்' ஆர்மெண்ட்ராவைத்தான்.

மூலச் சிப்யுவியம் இக் கருவிகளைச் சேகரித்து வைத்ததால் கம்பள இருந்த
விடமில்லை. அந்தந்தச் சங்கிலைக் கருவிகளை வாசித்தால் எப்போதப்பட்ட இரை
கொம்புகிறது என்பதையும் சீகார்டு செய்து வைத்
திருக்கிறது. எங்கிலை ஆராய்ச்சியாளருக்கு இந்தக்
காட்சியைப் பெரும் உதவியாக இருக்கும்.



புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-காரிய டாக்.
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.

"ப்ரோடெக்ஸ் எனக்கு
விரும்பமானது. ஏனெனில்
அது என்னை குடும்பத்திற்கும்
ஏற்றபடி இக்களமானது"

"என் குழந்தை பழகமல்ல
விரித்த என் ப்ரோடெக்ஸை
விரும்புகிறேன்"

"எனது மிகுதியான
எழுத்தைப் பாதுகாப்பதில்
அம்மா ப்ரோடெக்ஸை
விரும்புகிறாள்"

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு உயர்ந்த சா, பஞ்சுக்கிய
நறுமணமுடைய, சர்வ-காரிய டாக். என்
சாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தறிதரும்,
நெகடக்காவத்திய குளித்தறிதரும் மிகச்
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வார்டுரூம்-லிங்
கிங்ரூம் டபா-லிவிங்க் ரூமற்ற வீடு.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பர்பஸ் டாக்ஸ் பெனல்

PTP-9-7-1966





¹⁰ எத்தனை நாட்கள் காலமாக ஓய்வூதிய பெறவில்லை. இவ்வாறு தப்பிவிட்டால், ¹¹



“தீய்பொறுதெய்வம் உருவம்
கொடுத்தே உலகம் மெய்யுறு
பண்டம். சீக்கிரம் உலகத்துப் போ
கிடுகல்.”



"கனியை மட்டும், தீயோ, தீயோதான் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்—மீட்டர் எப்போதும்கூட, அது தீயாக வந்திருக்கிறது என்று உறுதியாக சொல்லுகிறேன்."



“தேவதாஸன் மொத்தம் தீய
கலி தூண்டு வய—மோகம் தீ
விரதன் தாண்டி தெரிந்தே.”



“திருவாரூர் அமைச்சரவைக்கு
உள்ள அமைச்சர் தீவிரம் எடுப்பதில்
தாமதம் செய்யக்கூடாது!”

இந்தனை
கருகறுப்பாக
நான் என்ருமே
இருந்ததில்லை.



சக்திக்கும்
வலிமைக்கும்
BOURN-VITA

શ્રીગણેશાય નમઃ

Cherry



ஒன்றும் பதத்தையேன்
ஒன்றி வண்ணமாவாக
இன்று மறப்பன
ஏழைகள் — அன்று
செவ்வாங்கு துடித்த
கைதொழுதேன் கைபென்
திருவாய்மம் மேயன்
நிறை.

இனி, இந்தப் பாடலோடு சேர்த்து
ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டிய இந்
னோடு பாடல் பூதத்தாழ்வாருடைய
பாடல். அவர் பாடுகிறார்:

இன்று அறிவித்தேன்
அவயை; இருவியத்ததைச்
சென்றவருக்கு அனந்த
திருவாய்மம்

[இரு திணை - பெரிய முண்டுகை. சென்ற
அன்று அனந்த திருவாய் - தாயிச் சென்ற
விவாதித திருமாயின் பாடல்.]

உலகம் முழுதையும் அனந்த அனந்தத்
திருவாய்மம் இன்றுதான் அறிந்து
கொண்டிருக்கிறேன்! இப்போ.

— அன்று
சென்றவருக்கு அனந்த
திருவாய்மம் கைபென்
திருவாய்மம் கைபென்
நிறை.

[சென்றவருக்கு — கைபென்தான். திரு
வாய்மம் கைபென் - திருவாய்மம் கைபென்
தருவி விருத்தி என் அப்படியும் திருமாயின்,
நிறை - பெருமை, கைபென்தான் கைபென்.]

இன்று அறிவித்தேன்
அவயை; இருவியத்ததைச்
சென்றவருக்கு அனந்த
திருவாய்மம் — அன்று
சென்றவருக்கு அனந்த
கைபென்தான் கைபென்
திருவாய்மம் கைபென்
நிறை.

இன்று அறிவித்தேன் முழுதையும்
இன்று திணைய கைபென்தான்
இன்று அனந்தவாய்மம் கைபென்
கைபென் பாடுகிறார்.

இன்று அறிவித்தேன் முழுதையும்
இன்று திணைய கைபென்தான்
இன்று அனந்தவாய்மம் கைபென்
கைபென் பாடுகிறார்.

கவிஞர் வெண்பா 'அகவழிச் சேயன்' என்ற பிரபலமான நூல்களை எழுதின
அவரின் பரிசு நூலாகிய 'அகவழிச் சேயன்' (1960) அவர்களுக்கு வழங்க
கிறார். பிரபலமான இடம் புறம் அனந்த கைபென்தான் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி
அவர்களைக் கைபென்தான் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி. திருவாய்மம் கைபென்
புறம் கைபென் மத்திச் சேயன் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி. திருவாய்மம்
கைபென், இந்தப் பரிசு கைபென் மத்திச் சேயன் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி
கைபென் மத்திச் சேயன் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி.

கைபென் மத்திச் சேயன் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி. திருவாய்மம்
கைபென் தட்டுபாள் மத்தி. திருவாய்மம் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி.
கைபென் தட்டுபாள் மத்தி. திருவாய்மம் கைபென் கைபென் தட்டுபாள் மத்தி.



பாமாலிவ் லவண்டர்

வசீகரிக்கும் நறுமணம்....

பெருமிதத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசீகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் டாக்டர்

பெருமிதத்திற்கும், அழகிற்கும் உத்தரண்பன்.
செழுபாமாலிவ் லவண்டரை உங்கள் உடம்பின்மேல்
துளிக்கொண்டால், அதன் இனிமையான நறுமணம்
உங்களைச் சூழ்ந்து சிற்பதை உணர்வீர்கள். பாமாலிவ்
உபயோகித்து எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்,
ஏழமணித்துடனும், அழகுடனும் விளங்குவீர்கள்.

பாமாலிவ் டீலக்ஸ்—மயக்கும்

17 சென்டுகளின் அநிபுரமான கலவை!

197-2-67200

அறிவுக் களிலே விஞ்ஞ புலனிலே

ரா.கனபதி

செயராத்நிதி நிகழ்ச்சி.

குழந்தை தொழில் குட்ட குட்டப் பட்டினி விட்டதான். 'அருள் தீதி தர வரும் ஆனந்த மகி'யான அப்பிசைப் பத்தித் திருவரின் அறிந்து மெய்த தான். தர்மதாஸ் கானூனின் பித்தி யும் தொழிலின் அருமைத் தொழிலு மான வொ விஞ்ஞ குழந்தை இன்னும் சிலரும் அன்ற உபயோகம் இருந்தனர். இரவு முழுதும் தோதாதின் வீட்டில் தட்டைப் போகும் சில பத்தி தாடகத் தைப் பார்த்துக் கண் விழிப்பது என்றும் அவர்கள் முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

குழந்தை இரவு முழுதும் முடித்து விட்டு, சிலமாதிரி சோக்கித் தங்கத்தை எண்ணிச் சொக்கிய படி அபர்த் திருந்தான் தொழிலர். அவனுடைய தம்பரிகள் வந்தார்கள்.

நாடகம் பார்க்கக் கிளம்பினார் தொழிலர்.

"நீ நாடகம் பார்க்க வரவில்லை, நியை தான் அந்நி சம்பெருமானாக தங்கக் கிளம்பும். ஏனென்றால் சிலருக்கு வேற மிட இருந்தவருக்குக் காவிரியைப். உலக்குத்தான் தங்கள் துடிப்புத் திரைகை இருக்கிறது. அந்நி இத்தக் குறைந்த அவகாசத்தில் சம்பெருமானாகுக்குக் வர வந்ததை மனப் பாடம் செய்து கொள்ள உன் குழைவுமேயே முடிவும் என்பதாக இப்படி ஏற்பாடு பண்ணி விடுக்கி ன்றார்கள்" என்றனர் அந்தத் தொழிலர்கள்.

தொழிலர் குழந்தை மறத்தான். தான் தங்கும் பட்டினித் வீட்டில் இரவு முழுதும் தடைபெறும் இரவுமுழுதும் கைத் தொகை இப்பாடுதே என்ப தாக் ஆட்சேபித்தான். ஆனால் பெரிய வர்கள் "நீ சிலன் வேறும் போட்டுக் கொண்டு டாடும் பண்பாடுத்தானே திரைத்துக் கொண்டுவிடுகப் போகிறாய்" என்று சமாதானப்படுத்தினார்கள். தொ திரையும் ஒருவாறு இவ்விலும்.

தொழிலருக்குக் சடை வைத்து இடாதாருக்கினார்கள். அந்நி இவ்வித மைப் போகுத்தி, அவ்வைத் எத்திர சோக லுக்கினார்கள். அவனுடைய சேவ்விய கருத்தின் தீமைக் கொடிட்டு அவன் திவ வண்டுகூக்கி விட்டார்கள். அவன் உட

லில் பாம்பு பாய்ந்த துவிக்கப் போட்டிப் புது புதுவாறுகின்றார். இடைவிடாத தொல் உருத்தி அவ லுக் கிருத்தியைக்குக் கிளர்க்கன். உட்கிள கும் விழிப் படுப விழுவாயும் அவன் தொழிலர்.

தன் வசியத்தி மேடைபுகி தொழிலர் மேடை மேல் வருவதைக் கண்ட போதே வடிவிர்த்தவர்களுக்குப் பயிற்சி உத்தேசித்தது. தன்னுடைய திரைப் திரையும் சம்பந்தத் திரைத் திரைமயமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அவன் அப்படி மிகுது தடை தடுத்த தாக்கத் தொன்றியது. மேடைமேல் பந்தி திரைவன் திரைபடியே இருந்தான்.

அவன் நாடகம் பார்க்க வேண்டாம்; தங்கக் கிளம்பும் என்ற அவ தை தம்பரிகள் அழைத்து வந்தார்கள். ஆனால் அவருடைய பரமசெலுக் தங்கக் கிளம்பும் சிலமாதிரி ஆகிவிட்டார்கள்.

அவன் பேச்சு எதுவும் போகவில்லை. ஆனால் எத்தப் பேச்சிலும் அவன் முடி யாத இனிமை அவனது மேக்கிய அத ரங்கத்தில் எத்த தகவலாகப் பரவி விருத்தது.

அவன் எதையும் பார்க்க விக்கி. ஆனால் திரைத் திரை அந்தக் கிள கில் எத்தப் பார்வைவிலும் என்னமுடி யாத குழைமை திரைத்து உருவி வயிற் றாவிற்று. தொழிலின் வலுமயப்பாண வகைகளில் தீர் வந்து வழித்தது. இனிப்பு திரைத் திரைவன் பட பட்டதன்.

வடிவிர்த்தவர்கள் பத்தி உணர்வு உட்டு மீதிப் போவிற்று. அவை அவ்வி தைப் பேதமறியாத உணர்வுகள் மக்கள். 'மறா தேல், மறா தேல்' என்றும் 'தங்க, தங்க' என்றும் சொல்கின்றனர். பாட்டிமாரர்கள் 'உரு உரு, உரு' என்ற தங்கக் நாட்டு வழுக்கப்படி எத்தம் செய்தார்கள்! சிலர் உத்தா த லும் செய்தார்கள்.

சிலர் தொழிலிடம் நுழைந்தனர். அவன் கைகளில் மறத்துப் போவிருப் பதைக் கண்டு 'தங்கவீர் தங்கவீர்' என்று கத்தினார்கள் சிலர். 'விதி விதி' என்று வேறு சிலர் பண்பாக இரைத்தார்கள்.

சைவிகள் ஏகக் குழப்பமாகி விட் டது. நாடகம் அரைகுறைவாக இருக் கும் போதே திரை விழுத்தது.

ஒரு சிலர் தொழிலர் அவனது வீட்டுக் குத் துக்கிச் சென்றனர். குழந்தைகளை

அவர்கள் தூக்கி எறும் அந்தக் காட்டினைக் கண்டதும் சத்திராவுக்குச் சொடுகேற்றது. அவர் உயிரோடுதான் இருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்த கொள்ளையன் அவருக்குச் சிறிது பொறுதலளித்தது.

அவரின் முடிவதும் சோதனைகள் எய்தாதுயத்திலேயே, சிவராஜன் பத்திரமேயே இருந்தான். மறு நாள் குடிரோடவத்துக்குப் பின்தான் அவ்வளவு அளித்திருந்தான்.

சத்திராவின் அவதூறு அப்போது நான் அளித்தது.

இருந்திருந்த சோதனைக்கு இது போன்ற பரவல் தான் அடிக்கடி வந்தது. இதை மனமொழி என்று உறுதுவதன். 'தான் அண்டவதின் பக்கம்; அவ்வது உயிர்; அவ்வது தாய்' என்பது போன்ற ஓர் உணர்வைத் தவிர வேறெந்த நிலையிலிருந்த தான் இது. இதை எவ்வகை மொழி என்றும் சொல்வதன். இதற்கும் வேறானது தரிக்கப்படுவது. அப்போது அண்டவதும் தாயும் ஒன்றி விடுபவதும் எதன் அனுபவிப்பான்.

அந்த ஆர்த்த இயற்கைக் காட்டினைக் காணும் போதோ, இவ்வகைவைக் காட்டும் போதோ, இவ்வகை திருநாமாவாக்கிக் காட்டும்போதோ சோதனை மனமொழி அடைந்துவிடுவான். இது போல மாதிரி விடும் சிறுவன் அந்தச் சமயத்தில் வெளி உணர்வுக்குத் திருப்பதது பிரம்ம பத்திரமாவும்.

உணர்வு பிரச்சனை பெற்றதில் உதாரணமாக அவ்வகை பரவல்தான் பற்றிக் காட்டும். தான் அவ்வகை அல்ல அப்போதின் அருகொட்டும் திருப்பி மனவா நுபத்ததத் தரித்ததான் கொள்வான். முதலில் இதை வெளியில் காட்டு அருகில் சத்திராவின் மனம் காட்டுவது தான் அது அச்சத்தின்மீது. ஏனெனில் இத்தகைய பரவல் அதுபவத்தான் சோதனையில் உடல் காட்டுவதோ, அதிர்வு காட்டுவதோ சிறிதும் பாதிக்கப்பட வில்லை. மிகவும் சிறு சிறுபுறமேயே வெளியேறி வந்ததான் அவன்.

சோதனைக்குத் தனது பரவல் சிறிதது என்றும் பரவல் இருக்கின்றது. அதுவும் தானாவட்டத்தின் அது அது இருக்கின்ற சில சமயமாகவும் ஆகியிருந்தது. திரித்த பொது தெய்வ தரிசனம் பெறவும், அநேகமாக அதனின்றி பிரிவுவும் அவருக்கு இயலாது.

என்ன என்ன ஆச்சரியமென்றதால் இருக்கிறது. உட்கிரைக் காண்பது எப்படி எந்தவகை உணர்வானது அதுபவம்?

தாய்மையும் உணர்வையும் இருந்ததில் உடல் அவை தரிசனமும் இவ்வகை எவ்வகை விடும் போல் இருக்கிறது! ஆனால் தாய்மையையும், உணர்வையும் பெறுவது எவ்வகை இவ்வகை!

"சான் தந்தை பெற்ற தரிசனத்தை எவ்வகை தான்" என்று பரவல் உதாரணம் தரிசனத்தின்மீது தனது இது தந்தை அடிமாரத்தின்மீது தரிசனத்தின்மீது ஏன்விருக்கிறது. உட்கிரைக் காண வெளியும் என்று அந்தரங்கப்பரவல் மிகும்பிடுக்கிறது. அப்படித் தான் முடிவும் என்று பரிபூரணமாகத் தெரிவிக்கிறது. அப்படிப்பட்ட தாய் பிரச்சனையும், உட்கிரைக் காண வெளியும் என்று உணர்வானது ஆரவரும் நம்மில் காண்க இருக்கின்றதா? அந்த நம்பிக்கையும், ஆரவரும் இருந்ததால் நம்மில் தாய்மையைத் தரிசனம் தரிசனமில்லாமல் காட்டும்.

நம்பிக்கை, ஆரவம் இருந்திருக்கிறது அப்படி மிகவும் முக்கியமாகும். உட்கிரைத் தாய் அப்படி காண்கிறதோ, அதுமிகுமோ என்று சிறிது பொருத்தம் பார்த்ததால் தாய் அருகத்தான் சொல்லிவிடும் மூலம் அப்படி காண்கின்றது என்று தெரியும். இதைவான் தாய்க்கு உணர்வானது தரிசனம் தரிசனமான் என்று ஒரு தரிசன எப்படி மானம் நம்மில் பார் அவ்வகை காணப் படுகிற கொள்ளோம். நம்முடைய பரவல்தான் இத்தகை வரவம். ஒரு பரவலும் சமயம் மிகவும் என்று நம்மில் காட்டுவதும் காண்கின்ற கொள்ள முடிவான? உணர்வென்களும் தரிசனமும் பரவல் பரவல் என்று எவ்வகைப் பார்த்ததால் தாய் அளவிலும் நம்முடைய காண்கின்றதில் உணர்வானது பெற வெளியுணர்வானது. இவ்வகையே போதும். நம்முடைய அதிர்வான நம்முடைய அப்போது தெய்வ பத்திரம் அச்சமும் சைத்திரத்திற்கு. பரவல்தான் பரவல் பொருத்தியாவது சோதனைக்கு அண்டவதில் அச்சம் என்பது அனுபவமேனும் இவ்வகை அப்போதுகின்ற அப்படி மட்டும்தான் அவ்வகை இருக்கிறது. அப்போது, ஆரவம் தோடு - அப்படி தரிசனம் ஆரவம் தெய்வம் - அந்த வெளியுணர்வானது வெளியுணர்வுப் பெற்றதும்.

எவ்வகை நம்முடைய அண்டத்து அளிப்பவியான அருக பெறுவதுபோல், தெய்வம் உணர்வானது சோதனை அண்டத்து அவ்வகை விளக்கித் தாய்க்கு விளக்கம் பெற்றதன். எழுத்தின்மீது எவ்வகை பெற முடிவான பரவல்தான் சோதனை அதிர்வானது. இத்த அதிர்வு அண்டத்துப் பெறும் உதாரணத்தை அளித்து வந்தது.

உதாரணத்தின் உருவாகியவையே எதார்த்தம் எனில் நடக்கும் உதாரணங்களில் எல்லாம் பங்கு கொண்டார். கமரப் புகழில் ஹரி, சிவன், மானவா என்ற தெய்வங்களுக்கு விழா நடக்கும். பொதுவாக அந்தக் கிராமவாசிகள் யாவரும் பேசு புத்தியில்தான் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தவர்கள். எதார்த்தம் என்னாத தெய்வங்களையுமே சமரண புத்தியோடு, பக்தியோடு வழிபட்டு வந்தார்கள்.

இப்போது எதார்த்தத்துக்கு வலம் கமரப் பள்ளிரண்டாகிறது. எனவே, அந்த விஷயமாகவும், அதன் தொக்கத் தரப் பற்றி அவன் சித்திக்கத் தொடங்கிவிட்டான். 'பள்ளிப் படிப்பின் தொக்கம் என்ன?' என்று யோசித்தான். கடவுளைக் காண்பதற்கு என்று நினைவாக அவனுக்குத் தெரிவித்தது. பள்ளிப் படிப்பு பெற்றிராத தன் தந்தை ஆண்டவனைக் கண்டதையும் நினைத்துப் பார்க்கிறான் அவன்.

அவன் அருப்புவானவன் பரமதருமன் ராமகிருஷ்ணராய் பிரவசிக்க வேண்டியவனுயிற்றே! ஐய நனிகள் சிறிய தொகு கூற்றினோ, தடாகத்தினோ தொடங்குவதுபோல, பரமதருமனராமையே அருப்புவன்தான் இப்போது எதார்த்தமெனப் பொய்க்கலாக இருக்கிறார். கவது முதிர்ந்து பிறரைக் காக்கும் போது அவருடைய மூலதனமானிருத்தது அருகம். அந்த அருகியே சிறுவன் எதார்த்தமில் அன்பு என்ற பெயரில் காண்கிறோம். இந்த அன்புக்கும், இவ் தொடர்புப் போதும் அருகம்கூடும் எழுத்தறிவு எந்த விதத்தில் பயனுமே? எதார்த்தமில்

கேள்வியை நாம் எங்காரும் கேட்டுப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான விடைவே எதார்த்தமில் வாழ்க்கை.

பள்ளிப் படிப்பின் தொக்கம் வேளவிக் முன்சேற்றம்கால் என்பதை உறுதியாக, இறுதியாக அறிவோம் எதார்த்தம். மக்களில் தொண்ணூறு சத

விதத்தினர் இந்த வேளவிக் முன்சேற்றத்தக்காதததான் வாழ்கிறார்கள். எத்திராகல் என்பதையும் ஸாம் திப்பதக் காண்கிறோம். தான் அப்படி விவரித்த மான வாழ்ப் பிறத்தவனான என்று நினைவம் பெறுகிறோம்.

சொத்து கோர்ப்பதால் உண்டாகும் நிலமகளை வேண்டாம் என்ப முன் தெளிவாகக் கண்டால் எதார்த்தம். ஏறுமற்ற அகங்குப் பரதேசிகள் கணியும் பூசும் இன்னமும் வாழும் போது, கிராமத்தின்

நிலமகம் படைத்த அத்தனை பெரும் கழக்கு, விவாதிவம், காய்தா என்று ஓராமம் கச்சேரி வாகம் ஏறுவதைக் கண்டால் அவன். ஒரு குடும்பமாக இருந்தவர்களை நாடா பிடித்துக் கொண்டு, 'இந்தப் பக்கம் என் நிலம்; அத்தப் பக்கம் உன் நிலம்' என்று பிரிவினை செய்து கொள்ளும் போதெல்லாம் எதார்த்தத்துக்குச் சிசிப்புத்தான் வரும்.

எதார்த்த ராமகிருஷ்ணராயனின் பும் இதனை மறக்கலாம். "பவகம் இரண்டிற் சமவகலாகி கிரிக்கிறோம். 'உன் உயிரை நான் காப்பாற்றித் தருகிறேன்' என்று வைத்தியர் சொல்லும் போதும், 'இந்த நிலம் என்னுடையது; அது உன்னுடையது' என்று மக்கள் பாசப் பிரிவினை செய்து கொள்ளும் போதும் பரமேசுவரன் நகைக்கிறார்" என்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் உறிவிருக்கிறார்.

சொத்து கோர்ப்பதற்கு மட்டும் உதவும் கவி சொத்தவனானததான் என்பது எதார்த்தமில் நிபமான முடிவு. "அச்சிவையும் காமமும் காமமையும் மூட்டைகட்டத்தானே இந்தப் படிப்பு?" என்பான் அவன்.

பள்ளிரண்டு வலகப் கவனுக்கு இவ்வளவு விவகம் இருத்திருக்கிறோம் என்று ஸாம் வேகன் வேண்டாம். நாம் பள்ளிரண்டாகிறோம் ஆண்டுள்ள வாழ்த்தாலும் காண முடியாத தெய்வ தரிசனத்தைப் பெற்றவன் எதார்த்தம். அந்த ஆனந்தத்தின் மூலம் இவ் உகை இன்பகன் அனுதுக்குத் துச்சமாகத் தொக்தி விருத்தான் அந்நில விவம் படைவ ஏதுமில்லை.

எனவே நினைவம் தொடர் மட்டுமே உபயோகமாகும் பள்ளிப் படிப்பை எதார்த்தமில் கால்கில்லை. கங்காளி மொழியிலுள்ள ராமாவதாம் பரதம் முதலியவனையே அவன் படித்த துரக்கன். அவன் தனது மதரமான ஸூயிக் பக்தி ரசனாக இத்தகவகையி் படிப்பதைக் கிராம மக்கள் பகர்

கடிவிருத்த கோட்டு மதிவகார்கள். எழுத்தறிந்த அந்த எளிய மக்களை மகிழ்விப்பதில் எதார்த்தம்கூடும் மகிழ்ச்சி புண்டாகும். பிரதனாதன், திருவகம் முதலிய பான பக்திகளில் கரமானவனை இத்தப் பிடுகும் பெணராளிகள்க் படிக்கும் போது அகரிகனை தொடர்த்தித் தமது கவ சகிசனமயம் கொக்கிக் கொகவது போக இருக்கும்.

கொககத்தரி, மதனமொதலார் ஆகி யோர் இவத்தியுள்ள பக்திக் கதைப்



பாடல்களை பெய்க்கும் கதாதரன் மனம் பாடலாக்கிக் கொண்டான். சிலபாடல்களை அவன் புத்தகங்களிலிருந்தோ மூலப் பிரதிகளிலிருந்தோ எழுதி வைத்துக் கொண்டதுமுண்டு. **பேரகாரத் தார்**, **சுப்பாத்து** ஆகியோர் இயற்றிய ரசமிகுஞ்ஞாயகம் என்ற காவியத்தை கதாதரனின் கைபெழுத்தினையே கமார்புகாரி கண்டிருக்கிறார் குருமதாராஜின் காமுக்கை வரலாற்றை எழுதிய ஸ்ரீ சாரதாநந்தர்.

கதாதரனுக்குப் பன்மிரண்டு பிரபலமான போது அவனைவிடப் பத்து வயசு மூத்த ராமேசுவருக்குத் திருமணமாயிற்று. கதாதரனின் இளைசு கதாதரி சர்வமங்கலாவுக்கும் விவாகம் தடைபெற்றது.

இந்தச் சமயத்தில், நீண்ட நாட்களாகப் பிச்சிப் பேறு வாய்க்கப்பெருநிருந்த பெரிய மன்மசி கருத்தரித்தது வீட்டின் மகிழ்ச்சியை மிகுதிவாக்கிற்று. ஆனால் அவளது கழக்கமான பிடிவாத குணம் இப்போது அதிகமாயிற்று. ஏனோ அவன் எங்காரிடமும் எரித்து விழாவினான். குதளுக்கு முன்பே உள்பது போன்ற ஸ்தனவற்றை பல வாரியல் களை அவன் செய்தது சத்திரமணியின் உள்ளத்தைப் புணர்ச்சிபெய்து. எவ்வாறு ய மனக் காரணமும் எங்காதித்துக் கொண்ட அந்தப் பிணைப் பெய்து தன்மனத்தின் ஒன்றைப் பெற்றுப் போட்டுவிட்டுக் கண்ணை மூடிவிட்டான்.

வீட்டில் விவரமற்ற வேதிகைகள் குழந்தை.

ராமேசுவரனின் மனைவி வீட்டில் அடிபெடுத்து வைத்த போது அவளிடம் கபிட்சமும் அடிபெடுத்து வைத்தது. அவன் போன பின், கபிட்சமும் அவளிடமே சென்று விட்டது. ஏனோ ராமேசுவரன் புரோகிதத்துக்கு அனுப்புவார் களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வந்தது. ஏனோ தாது மணி அரிநி விளைந்து வந்தே தவிர, தாயற்ற அநாதைப் பிள்ளை குப் பால் வாங்கக்கூட

நிரம்பா. வேண்டியதாயிற்று. இந்த பெய்க்கும் கண்ட ராமேசுவரன் இவையும் தாம் கமார்புகாரி இருப்பது சரிவல்ல என்று கருதினார். கங்கத்தாவுக்குச் சென்று சம்க்கிருத பாடல்களை தொடங்குவது என்று முடிவு செய்தார். முப்பதாண்டுகள் தம்முடன் வாழ்ந்த மனைவியை ஒயாமல் நினைவுறுத்தி வேதனை தரும் அந்த வீட்டை விட்டு வெளிப்பெறுவதே அவருக்கு ஸ்ரீ அருதலாக இருக்கும் போலத் தோன்றியது. தன்னாசனமேறும், துன்பத்திலும் அடிப்பட்ட சத்திரமணியிடம் பிரிவாவிடை கொண்டு ராமேசுவரன் கங்கத்தாவுக்குச் சென்றார். ஜமர்புகாரி ஒரு சம்க்கிருத பாடல்களை தொடங்கினார். சில தனிகள்களின் வீட்டில் அரிச்சகராகவும் அமர்த்தார்.

சத்திரமணிக்குக் குடும்பப் பாரத்தைத் தாக்கவது மிகவும் நிரமமாயி வந்தது. பேரக் குழந்தை அடிவரிக வளர்க்கும் பொறுப்பு வேறு அவன் மீது சமத்திருந்தது. இளைசு மாற்றுப் பெண்ணும் இன்னொரு குழந்தையாக இருந்தான். எப்படியோ ரகுநீரின் நம்பி வீட்டுக் காரியங்களை ஒருவாறு நடத்தி வந்தான் சத்திரமணி.

அவளுக்கு மிகவும் உதவிவாக இருந்தது கதாதரனே. ராமேசுவரனின் புரோகித அனுபவங்களைக் கவனித்து வந்த ராமேசுவரன் கதாதரனின் போக்குகளைப் பற்றி ஏங்கித் கூட்டுப்பாடும் செய்யவில்லை. தன் இஷ்டப்படி அம்மாவுக்கு எடுபிடி செய்தும், தன்மனம் மகிழ்க் கொண்டு விளையாடியும், தனது புராண 'பிரவாக'த்திலும் பொழுதை சம்பிய

மாகச் செலவிட்டு வந்தான் கதாதரன். தினமும் சிறிது நாளிடை மட்டும் பன்னியில் செலவிட்டு வந்தான்.

கதாதரன் வீட்டில் அதிகப் பொது தங்கி இருந்ததால் அக்கம் பக்கத்துப் பெண்கள் அடிக்கடி அந்தக் காதல் கெதி வாய்த்த நெருங்கிய தாடி வந்தாரர்கள், அவனைப்பாடச் சொல்லுவார்கள்; அவ



விடம் கனத வேட்டார்தன், அவன்
ஏதாவது விட்டு வேறியாக இருந்தால்
அந்த வேறியைத் தாக்களை முடித்துக்
கொடுத்து விட்டு அவனைப் பாடவும்,
கனத சொல்லவும் வையட்டார்கள். முனி
வர்களுக்கும் விட்டாத வேறு அவன்
குலப் பெண்களுக்குக் கிருஷ்ணவதாரத்

தில் விடைத்தது. ராம
கிருஷ்ணவதாரத்திலும் அது
போலவே நிகழ்ந்தது. கன
வரத்துவந்தது. புதிதது
கொள்வதற்கு எளிதமாய் இரு
பொதும் எப்பது பின்பும்
நிறுபணமாகிற்று. பாசைநக்
கனதகனையும் ஒழிவினையும்
பாடுவான் பாசை. விஞ்
விடை உருவிக் அமைத்த பன்
வருவான் நாட்டுப் பாடல்
கனக் கனம் செய்வான்.
கன சமயக்கனிக் முழு நாட்
கன நடத்திக் காட்டி விடு
வான் கனதரன். நாடக
பாத்திரங்கள் ஒவ்வொரு
வருக்கும் ஒத்த முறைகள்.
தனது குரல் மாற்றிக்
கொண்டு பலர் கூடி நடிப்பது
போன்ற பிரமைகை அந்தக்
கட்டிப் பின்பு உண்டாக்
கிருவான். சந்திரமணி
மனக் புருஷமும் பன் சந்திரப்
பங்கனிக் கனதரன் தனது
நமக்கனைய நாடகங்கனாக்
அவன் துயவரத் துடைத்
நிறுக்கிருன்.

வையுணவ குடும்பத்த
பாதிரிகளுக்கு கனதர
விடம் அபரிமிதமானதொர்
ஆகை உண்டாகிற்று.
அவனைப் பன் கோபாலனா
கன அவர்கள் நினைந்து
அன்பு செய்து தினர்.

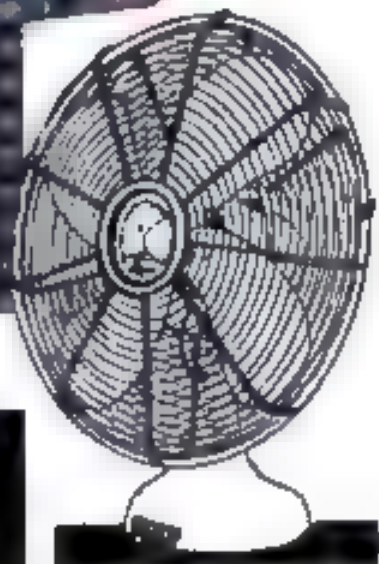
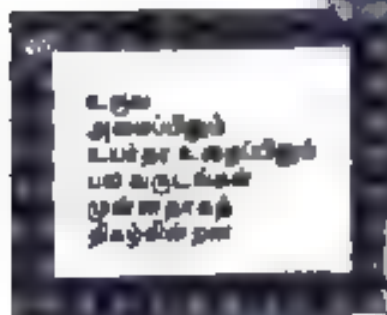
அதொரு மட்டு நிக்
தில் பெண்களிடிக்
மெல்லமை நிகழ்ந்த
அவனைப் பக்தியின்
என்கை நிகழ்வாக
ராதிகா தேவிவா
ரணவனார்.

அந்தப் பெண்கள் கனதரிக்
பாவரணமும், தாவணியும் அணி
கிற்று. நமக்கனாய் அவன் கனிக்
ரணதவாக் கிப் பார்த்தாரினர். அந்தக்
சமயக்கனிக், திவ்ய பொழியும் விடுதிநி
குடிகனிக் போவ அருளுப் பிம்பமாக
விளக்குவாரும் கனதரன். (தொடரும்)



அழகு சேளிரும் அமைப்பு

வாழி உயல் திறன் விளங்கும் வானவாயு



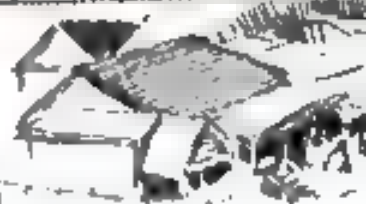
தமிழ்நாடு, சென்னை, திருவாரூர், கரையார் - 11



இவ்வாறு நடந்ததைத் தனியாகப் பிப்ரவரி 1954-ல் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டிருந்தார். ஆனால் அப்போது அந்தக் காலத்தில் அப்படிப்பட்ட செய்தி எல்லாம் மக்களிடம் பரவவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. ஆனால் அப்போது அந்தக் காலத்தில் அப்படிப்பட்ட செய்தி எல்லாம் மக்களிடம் பரவவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை.



ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ



ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ
 ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ





கல்யாண நிலையம்
சிபிபெட்டி

1. 1999 October 1st Wednesday

■ தமிழ்நாடு தொழிலாளர் சங்கம், சென்னை-38

மேற்படி விவரத்தில் தாங்கள் புதிதாக அமைத்திருக்கும் கோபால் காதல் என்ற கம்போன தபம் 28-4-83 கோபால் குத வரையும் சித்திமார மாதம் 18 தேதியிலிருந்து கம்போக அங்கத்திலும் உதவும் என்ற உரை தயாரிப்பதும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

மேல் மாடு கட்டிடம் (Ground Floor)

1. 400 ഓട്ടം അതിർ സമയം
2. 95 ഓട്ടം അതിർ 4 മത്സര
3. 550 ഓട്ടം അതിർ സമയ
4. 1200 ഓട്ടം അതിർ സമയത്തിൽ മികം

Quarto con bagno (1st Floor)

1. 400 ரூபாய் அளவிற்கு வரவில்லை
2. 550 ரூபாய் அளவிற்கு வரவில்லை
3. 190 ரூபாய் அளவிற்கு 5 ரூபாய்கள் குறைவு
4. 100 ரூபாய் அளவிற்கு வரவில்லை
5. 100 ரூபாய் அளவிற்கு 1500 ரூபாய் குறைவு

தமிழ், 1200 காலம் தமிழர் பிரதேசம்
தமிழ்நாட்டாகும். 2500 ஆண்டுகாலமாக
உள்ளது; 4 தமிழர் குலங்கள் அறந்தாண்
4 கங்குலம்; வேடம் 2 கங்குலம்; 1 குலி
குலம் அறந்தாண்; இவையெல்லாம் காலம் பெரிந்
தாயும் (1) தீர்த்துறையுள்ளும் உள்ளது. பத்தாம்
1600 ஆம் ஆண்டில், திருத்த வேர் 1000
காலம் ஆகியிருந்தாலும் காலம் உள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுக்குரிய பண்டைய நகரம்

- | | |
|------------------------|---------|
| 1. இ. அ. அ. அ. அ. | ரூ. 100 |
| 2. 40 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 120 |
| 3. 15 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 45 |
| 4. 100 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 12 |
| 5. 20 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 20 |
| 6. 30 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 60 |
| 7. 40 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 160 |
| 8. 50 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 120 |
| 9. 60 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 80 |
| 10. 70 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 34 |
| 11. 80 சதுர மீ. வட்டம் | ரூ. 18 |

—கருணாநிதி குடி 433

புதிதான அமைப்புகள் உருவாகும் வகையில்

[illegible]

மற்ற விவரங்கள் தெரிந்து அறிபவர்கள்
இப்பணம், பேரகர்ட் ஆஃப் ஸ்டாட்க்க்ட்ஸ்

Q. བཅའ་ཁྲིམས་ཀྱི་འགྲེལ་བཤེས་ - འགྲེལ་བཤེས་
R. S. འགྲེལ་བཤེས་ - འགྲེལ་བཤེས་

www.gall.com

5. Gerasimov, K. V. *Математическое моделирование*. М.: Высшая школа, 1985. 150 с.

வி.வா. கைத்தொழில்

4

**தலைவலி
யினிருந்து
துரிதமாகவும்**

பூரணமாகவும் நிவாரணம் பெற

'ஆஸ்ப்ரோ'



ஒரு கோவல் 2 தாள்கள்
அருகிலும் தந்தை
கொடுக்கும் உத்தரவு

'ஆஸ்ப்ரோ' டயுட்டும் உயர்ச்சிக்குத் தரப்புகள்
அடைந்த வகையில் தந்தையர் தினமும் சமர்ப்படுத்த
தேவத. பங்கி, மூதுறுவரி, மாதவிடவி நோவுகள்,
தொண்டியன், தரப்புகள், மந்தம் இது வகிலும்
கோவுகூட, 'ஆஸ்ப்ரோ'யில் அபாயமற்ற செயல்
திறலும் குணமாகிறது.

'ஆஸ்ப்ரோ'யிலும் தந்தை தந்தையோடும் மந்தை
யுடைய அபாயமில்லாமல் வகிலும் தந்தைக்கு, அது
மந்தைக்குத் தந்தை தந்தைக்கும், 'ஆஸ்ப்ரோ'யில்
மந்தை அபாயம் உயர்ச்சிக்குத் தந்தைக்கு
தொண்டியனுக்கு தந்தை தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் உயர்ச்சிக்குத் தந்தைக்கு, 'ஆஸ்ப்ரோ'
தந்தை அபாயமற்ற மந்தைக்கும் தந்தைக்கு, அது
தந்தைமார் அபாயமில்லாமல் உயர்ச்சிக்குத் தந்தைக்கு.

'ஆஸ்ப்ரோ' அதுதான் தந்தைமார் உயர்ச்சிக்கும்
தந்தைமார் உயர்ச்சிக்குத் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் 'ஆஸ்ப்ரோ'யில் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார்.

'ஆஸ்ப்ரோ' வேலைசெய்யும் மூன்று விதங்கள்



தொடர்வாகப் பிடித்தல்:
'ஆஸ்ப்ரோ' உயர்ச்சிக்குத் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்



பரிசுத்தம்:
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்



திறவாரணம்:
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்
தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார் தந்தைமார்

'ஆஸ்ப்ரோ'

எவ்வகையிலும்

அபாயமற்றது - சிறந்தது

நீங்கள் பொலிஷ் லிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

**புதுமை பெறுக...
இதம் பெறுக...
நளினமாய் இருங்கள்
நாள் முழுதும்!**

குழைப்பையும், புத்துணர்ச்சியையும்
அளிக்கும் சார்மிஸ் டாஸ்கம் பவுடர் நீங்கள்
எவர் மூலதம் களிமாவிற்கும் உதவுகிறது.
உங்கள் தலையோரம்பிடி மணம்மொண்ட
சார்மிஸ் உப்புகளுக்கு கைதாறுபுக புத்துணர்ச்சி
மிகவும் அளித்த, உங்கள் அழகை நன்றி
கொடுக்கச் செய்கிறது!

சார்மிஸ்

உன்னத, மனோரம்பிய மணத்துடன் கடிவ டாஸ்கம் பவுடர்

மேலாந்திய
வெண்பா கணது
வெண்பா
வெண்பா
வெண்பா



போகிற போக்கில்..

கட்டுக்குடி

கூடந்த பத்து ஆண்டுளில் இரண்டாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவுத்தும் விவசாயத் துறையில் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்பட விக்கோ - உற்பத்தி எதிர்பார்த்தபடி பெருக விக்கோ என்று நிப்த மத்திரி வருத்தப்படுகிறார். இந்தக் குறைபாட்டைக் கேட்ட அரசாங்கம் ஏன் இப்படி ஏற்பட்டது என்று அறிய ஒரு விசாரணைக் கூலிட்டியை ஏற்பாடு செய்யப் போவதாகவும் அது மாகாணங்களில் உத்தி வரும் என்பதாகவும் ஒரு செய்தி வருகிறது. இந்த ஸட்டணத்திக் நிப்தத்திக் 'வெற்றி'களைப் பற்றி எப்படித்தான் மத்திரிகன் போகிறார்களோ புரியக்கூடா.

க க க

"சேதத் தாக்குதலுக்குப் பிறகு உங்கன் தடுதிலைவைக் கொன்னை மாற்றம் கண்டிருக்கிறதா?" என்று ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியிடம் திபுலார்க்கில் திருபார்கன் கேட்டிருக்கிறார்கள. இதற்கு ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி "இக்கோ-உங்கன் கொன்னைதான் மாற்றம் கண்டிருக்கிறது" என்று உறுதிபுக்கிறார். இதன் போலுக், உங்கம் மாற்றிதான் திருத்தம் கொன்னையை மாற்ற மாட்டார் என்பது. இந்தப் பதிலைப் பார்த்ததும் ஒரு கதை திபுலுக்கு வருகிறது.

ஜாவு வித்ததைக்காரர் ஒருவர் திபு ரெவத் தம் கூடாரத்தைப் பிரித்திக் கொண்டு இவ்ருகு கைருக்குக் கைடையைக் கட்டினார். "ஏன் இப்படி செய்விதிர்கன் - ஜாவு வித்ததைகனை திறத்தி விட்டிருக்கா?" என்றார் ஒருவர்.

"நான் தொழிலை வி. விக்கோ. ஆனால் என் தொழிலைப் பார்க்க வருகிற மக்கள் தான் தங்கள் அபிப்பிராயத்தை மாத்திக் கொண்டு இனி வருவதில்கூடவென முடிவு செய்து விட்டனர்" என்றார்.

இந்தியா கொன்னையைக் கைவிட விக்கோ. ஆனால் உங்கம்தான் கொன்னையை மாற்றி வருகிறது என்று ஸ்ரீமதி காந்தி சொன்னுமிருள்.

க க க

"பிற கொண்டு எழக் கைதையைப் படிக்ககன்" என்று பாதுகாப்பு மத்திரி திரு காவன் பிற கொப்பப்படுவார்கள என்று உறுப்படுகிறது. இது உங்கம்களக் இருக்ககாம். ஏனெனில் காசி ராமகவுரம் இப்போது கேத்திரக்களகல் - அக்களகல் காகங்காய் கைம் தொழில்கூடககலும்தான் கேத்திரக்கன் என்று ஸ்த்தான்குத் நிப்த லுணவர் முன்பு பேசியிருக்கிறுரல்வகா ? அதைப் பின்பற்றி இப்போது கைதையைப் பற்றி இப்படி மறுப்புத் தெரிவிக்ககாம்.

ஆனால் இவிக் ஒரு துர்ப்பாக்கியம் இருக்கிறது. பகிரா தக்கக் அக்ககாட்டு இருக்கிறதே அக்க தக்க கேத்திரத்தில் ஒரு கொடிப்பு காணப்படுகிறதாம். ஆறு கைம் கைத்துக்குப் பகிரா அக்ககக் குக்கிழக்குப்புறத்தில் இருக்க ஒரு ரக்தா தாக்கில்க் லுழ்க்கிறதாம். இக்க ரக்தாவை ஒட்டி இருக்க குன்றுகள் தாக்குத் தான் அழுக்குகின்றனவாம். பாகுசாக எட்டகைகளில் திரு ராமக்திரா என்னும் காங்கிரஸ் அக்கத்தினரே புகார் உறுப் பிரகிணையைக் கிளப்பி விருக்கிறார். சபாநாயகர் தீர்ப்பாண மத்தியியை இது சம்பந்தமாக அறிக்கை கொடுக்குமாறு உறுதிபுக்கிறுராம்.

திருச்சி திபுலா கத்திரிக் கட்டி மகாநாடு

ஏப்பக் 21ம் தேதி கூகோ திருச்சி தேவர் லுணகில்

கைடபெறகிறது

ராஜாஜி. மகாணி

மத்தம் 198 திபுலார்க்கில் பகிராக்கிடுகிக் - காசி ரெவகூட்டிக் உகடு



நாய், சேய் இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்...

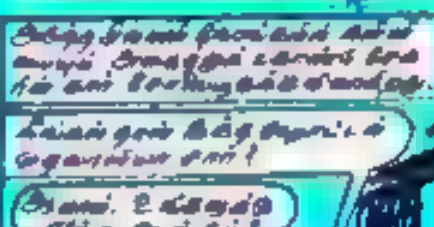
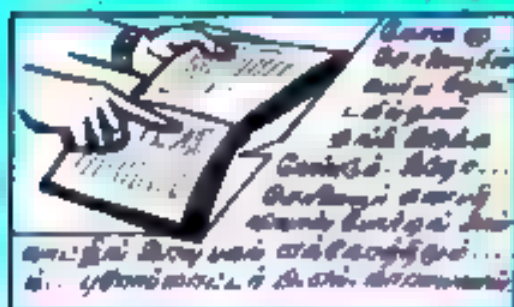
கல்ஸாஸூ-டி சின் தற்பலமே, எழுபத்திருக்கையில் தாயிடம் அக்கியம் மிகவலாகச் செவ்வாகி விடு
தது. தாயிடமிருந்துதான் குழந்தையின் எழும்புகள், தல்க்கம் இவற்றின் வளர்க்கின்ற அக்கியம்
பாய்ச் செருகிறது...அதனும் அவன்டத்திக் அக்கியம் பற்றுக்குததததப்படுகிறது. அவனுக்கும் அவன்
முத்ததக்கும் பெய்டிய அக்கியத்ததத் சீக்கிட்டி அவர்க. இத்தப் புத்தியலியான அவன் அவன்ட்
'க் சிறப்புதச் செத்த அக்கியம் செவ்வ கல்ஸாஸூ-டியை உட்டுவெண்டு வத்தன். அக்கியம்
தருக்குமா, அவ திவத்திக்க கல்ஸாஸூ-டி. ஒத்ததும் செவ்வ மருத்தென் வருடக்கனக்
வ செவ இவன்குக் சீருபனமசே. ஒப்புக் செவ்வம் பட்டுக்கது. கல்ஸாஸூ-டியின்கு
வ, செவ இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்.



கல்ஸாஸூ-டி

**வெட்டியின் தீவிரச் சோக்கையுடைய அக்கியம்
எப்பின்கள், குழந்தைய அளவிற்கும் அவன் அக் மத்தும் வரும்
குழந்தைச் இவர்களுக்குத்தத**

செவ-39774





எப்போதும் - கிராமம்... சென்ற...
கிராமம் சென்றேன். அப்பா
நான், மாமா இருந்து மனத்தில்
வந்தது இம் எடுத்துக்காட்டு.
கிராமத்திலேயே நான் படித்தேன்.
கிராமம்... இல்லை! இல்லை! இல்லை!
அந்த மனத்தில்... இல்லை! இல்லை!
இல்லை! இல்லை! இல்லை! இல்லை!
இல்லை! இல்லை! இல்லை! இல்லை!
இல்லை! இல்லை! இல்லை! இல்லை!



நான் இப்போது
கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்!

கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!



கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!

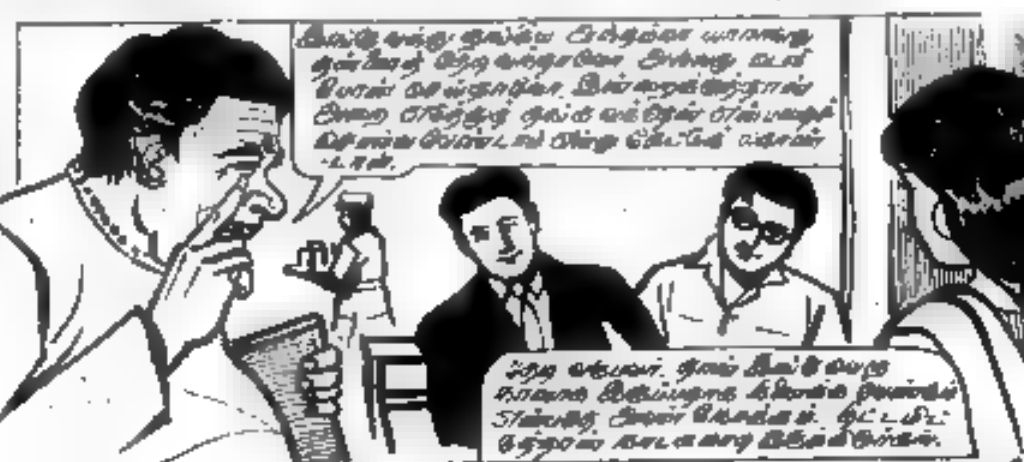
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!



கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!

கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!

கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!



கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!

கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!
கிராமம் சென்றேன்! கிராமம் சென்றேன்!

அறிவிப்பு

தி ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

1988 ஏப்ரல் முதல் தேதியிலிருந்து

தகவல்

டெபாஸிட் வீதங்களை

மாற்றி அமைத்துள்ளது

மாத்தி அமைக்கப்பட்ட வீதிதக்கம் வரையறு:

மேல்கல் பாங்க் கணக்குகள்	— ஆண்டுக்கு 3 %
மேல்கல் பாங்க் டெபாஸிட் கணக்குகள்	— ஆண்டுக்கு 3½%
மீக்ஸ் டெபாஸிட்நீடர் 6 மாதங்களுக்கு	— ஆண்டுக்கு 3½%
மீக்ஸ் டெபாஸிட்நீடர் 18 மாதங்களுக்கு	— ஆண்டுக்கு 4 %
மீக்ஸ் டெபாஸிட்நீடர் 24 அல்லது 36 மாதங்களுக்கு	— ஆண்டுக்கு 4½%

அவன் (Call) டெபாஸிட்நீடரும் மத்தும் இதர குறைய கால டெபாஸிட்நீடரும் முத்திரும் சலாயமான வீதக்களில் ஏற்றும் கொள்ளப் படுகின்றன,

தி ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

நாடெக்கும் வீதிவாக உண் 1000க்கு மேற்பட்ட தகவல் அதுவக கண்கள் மூலம் நாட்டிற்குப் பணிவாற்றுகிறது.

உங்கல் டெபாஸிட்நீட தேவைகள் பெரிவதோ அல்லது சிறிவதோஎதுவா யினும் அருகிலுள்ள ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா அதுவகமம் தகவல் டெபாஸிட் வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு உங்கல் அழைக்கின்றது.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா

இந்தியாவின் தலைநகரத் பாங்க்

'ஹேஸலின்' டால்க்



ஹழமழப்பான வெல்வெட். போன்ற பவுடர்! கை-வெள்ளை-சத்தும்
பொய்கிறமான, 'ஹேஸலின்' டப்பாவை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதிலுள்ள ஹழமழப்
பான வெல்வெட் போன்ற வெள்ளைப் பவுடரை உங்கள் சருகத்தின் மேல் தூசிக்கொள்
ளுங்கள். ஆகா, எத்தனை சோகுசான பராவரிப்பு உங்களுக்கு! என்ன சூதுமை! என்ன
பூதுமை! எத்தனை உறுமணம்! எல்லாம் 'ஹேஸலின்' டால்கின் ஆதம். விபலு பாராட்ட
வேண்டிய பொருள்!

ஒரு பார்வால் வெல்கம் தயாரிப்பு



WV 10 1961

யோன் விஸங்கு



மணியவண்ணன்

பதினாந்தாவது

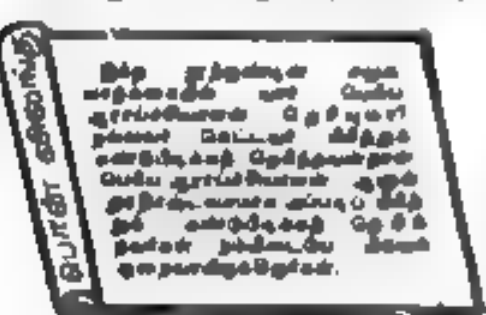
அத்தியாயம்

‘இந்த வீட்டில் நீங்கள் மட்டுமே எடுத்து லாசிப்பதற்குரிய பரிசுத்தமான வரத்தியை ஒன்று உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன்’ என்ற மோனியின் வாயிலிருந்து சத்தியஸூத்தியின் இசைப்பதில் ஆழமாகப் படுத்தி விட்டது. அவனுடைய நீர் பெருகும் விழிகளைக் காணும் போதெல்லாம் ‘ஒரு தூரத்து அன்புக்கு’ என்ற தலைப்பில் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கும் கவி பைரனின் ஆங்கிலக் கவிதை ஒன்றை நினைவு கூர்த தான் அவன்.

‘நாம் இருவரும் சந்தித்துப் பித்தபோது கண்ணீரும் அமைதியும் இருந்தன’ என்று ஆரம்பமாகிற அந்தப் பாடல், ‘கண்ணீரானும் அமைதியானதுமின்றி இதை நான் எப்படி வர வேறு முடியும்?’ என்ற கேள்வியோடு முடியும். ‘வெளி வீடு பார்க்கட்டே’-இன் கடைசியில் அண்டியர்கள்’ என்ற ஆரம்ப வரிக்கும் ‘தென ஐந்து மிரி’ - தீ வித கடைசியில் அண்டியர்கள்’ என்ற இறுதி வரிக்கும் அதே கவி வடிவத்தோடு அவன் இதயத்தில் மீண்டும் மீண்டும் பதிந்து உறைகிற ரூபக்மாகக் கழன்றன. போன்னுக்கும் பொருளுக்கும் கடன்படுவதைவிடத் தூய்மை வான் அன்புக்கு அதிகமாகக் கடன்பட வேண்டிய தன் அவசியம் இப்போது அவனுக்குப் புரிந்தது. ஊருக்குப் போவதைப் பற்றி இரண்டு வார்த்தை சொல்கிக் கொண்டு போகலாம் என்று அந்த இடத்தில் அன்புக்குக் கட்டும்பட்டு அதிக நேரம்

உட்கார்ந்துவிட்டதை உணர்ந்தான் அவன். எந்த இடத்தில் பிறரை வெற்றி கொள்ள முடிந்த தூய்மைவான் அன்பு பிறந்துபொலிந்து நிற்கிறதோ அந்த இடத்தில் மனிதனுடைய பிடிவாதம் தோற்றுப் போய் விடுகிறது என்பது உண்மைதான். மோனியின் அன்பு சங்கீத விநாயகர் கோவிலுக்கு விருந்த அந்தச் சிறிய வீட்டில் பிடிவாதமாக அவனைப் பிடித்து உட்கார வைத்து விட்டது. மூதலில் அத்தகீ தெருவிற்குள் நுழைவதற்கே அவன் காக்கள் கூனின. அப்பறம் அந்த வீட்டிற்குள் நுழைவதற்கு அவன் கால்கள் தலங்கின. இறுதியில் அத்தனை தலக்கத்தையும் அவன் வென்றான். ‘இருள் தூங்கும் கூந்தல் அழிந்து பெருக’-அப்படிப் பெருகும் எல்லையிலாப் பேரழகுக்கு ஒரு தடையிட்டுக் கட்டி ஆறப் போய் பட்டு ரிப்பனாக் கட்டி அத்தகீ கருமை வெள்ளத்தின் அலைகளுக்குள் விழுந்து

தானே பூத்துச் சரீத்தது போன்ற ஒரு
கொத்ததுப் பூவோடும் புக்கவைப் பூத்த
ஓங்கத்தோடும் அவன் வந்து நின்றுபோது
அவனும் தன்னை மறந்து நின்று விட்-
டான். மோகினி என்று அவளுக்கு
இசைவாகப் பெயர் வைத்தவர்களின்
மறு முறையும் இதப்பூர்வமாக வாழ்க்-
திலுள் அவன். காசனம் சிந்தித்து,
இருத்தது. தயங்கியது, உன்னை போய்
உட்கார்த்தது, சிற்றுண்டி காப்பி அருத்-
தியது. செவியது எல்லாம் "தானே இப்ப
படிச் செல்கிறேன்?" "தானே இப்படிச்
செல்கிறேன்?" என்று அவன் தன்னைத்
தானே நம்பி ஒப்புக்கொள்ள முடியாத
காரியங்களாக இருத்தது. "தான் எப்படி
இவ்வாறு தெரிவித்தேன்?" என்று அவன்
தன் இதயத்தைத் தானே கேட்டுச்
சொலித்துக் கொள்ளவும் முடியாதபடி
மனமே அந்த தெரிவித்தென விருப்பி
அதன் பக்கமாகச் சாய்ந்திருந்தது. அப்-
போது அவர்கள் இருவருக்கும் நடுவே
எண்ணிலும் மெனனமுமே நிரம்பி விருத்



தன். 'என்னிராஜம் மெனனத்தாலும்
அன்னாமல் இதை தான் வேறு எந்த
விதமாக ஏற்றுக் கொள்வான்?' என்ற
கவி ஸபரஸின் கவிதை வரிகளைத்தான்
அவனும் மீண்டும் சித்திக்க முடிந்தது
அப்போது அவனுடைய இதயத்தின்
தெரிவித்தென இன்னும் அதிகப்படுத்தும்
படிபாது வேறொரு வேண்டுகோளுடன்
நின்றான்:

"நீங்கள் வரக்கூடிய போகவந்திரு-
வான் தான் உங்களை இவ்வேரு முறை
செலித்து மனம் விட்டுப் போ வேண்-
டும்."—சொற்களாகப் பேசுவதைவிட நீர்
பெருமும் கண்ணாறும். மெனனத்தா-
ளும் அகிமமாகத் தன் அத்தரங்கத்தைப்
புலிதான் அவன். மெனனத்திலுறும்,
வெறும் பார்வையினுறும் சாமரத்
தியமாகப் போத் தெரிந்தவர்களுக்குச்
சொற்களாகப் பேசுவது பேசிய சா-
வன் ஆனும் சொன்னால் பேசுவதற்கு
ஒன்றும் மீதமிக்காததைப் போய் அப்-
போது அவர்கள் இருவருமே மெனனத்
தாக்க மட்டும் பெரிட் கொண்டிருத்

தார்கள். ஒரு தகவ் பூத்து அதன்
திறமும் மனமும் சொந்தே அழகானிருப்-
பதைப் போல் துயரமும் மலிந்தெனியும்
பாதி பார்த்தவாகக் கைத் மெனனமா-
விரித்தது அது. ஒருவருக்கொருவர்—
முத்தத்துக்கு முகம் இமைப்பாமல் பார்த்-
துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பார்வையில்
தனிவான மலிந்தெனியும் இல்லை; தனிவான
துயரமும் இல்லை. இயைபுக் கைத்திருந்-
தது. எந்த விதமாகக் கைத்தாக அழகோ
அப்படியே கைத்திருந்தது.

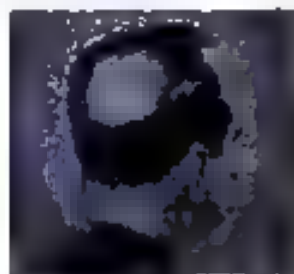
அந்த அழகிய மெனனத்தைச் சத்திய
முரித்ததான் முதலில் கைத்ததான்:

"நீங்கள் சற்று சித்திரைப் போருட்
காட்சியில் உண்டான நடனத்துக்குப்
பின்னும் சில சிலகறை நடனங்களை ஆடி-
னீர்களே; அவற்றை எனக்குப் பிடிக்க
வில்லை. பரத நாட்டியத்துக்குத்
தொடர்ச்சியாக இவற்றை ஆடும்போது
பரத நாட்டியத்தின் கணரவத்தையே
இவை கெடுத்து விடுகின்றன. நம்ம
மரம் வளர்ந்த பின் அதைச் சில புக்-
துருவிகளும் பற்றிப் படர்வது போல்
ஒவ்வொரு கவிதும் தான் வளரும்
போது தன்னைக் கற்றித் தன் கீழே இப்-
படிச் சில கவிதையும் வளர விட்டுவிடு-
கிறது. கவிதையின் தரத்தைக் காக்க
விரும்புகிறவர்கள் இந்தக் கவிதையைக்
கவிதா வேண்டும்."

"உண்மையான! எனக்கும் அப்-
படிப்பட்ட சிலகறை நடனங்களைப்
பிடிக்கவில்லை. எனக்கு இதைக் கற்றுக்
கொடுத்த வாத்நியார் அடிக்கடி. "இத்-
தக் கவிதையும் தெருக் கூத்த இவ்வ
யிடம்! இது சரவநியோட இயை-
பும்" என்று சொல்வார். "நீ கால
கவிலை கைக்கையைக் கட்டிக் கொண்டு
மேடைபோய் ஆடும் போது உன்னைக்
ஆளப்படுகிற கவிதையோ அந்தக் கவி-
தின் அழகுதான் மக்களைக் கவர வேண்-
டும் ஒரேய உன் உடனின் அழகு மட்-
டுமே மக்களைக் கவர்த்து நீ ஆள்கிற
கவிதையின் அழகு மக்களைக் கவரவதற்குத்
தவறிவிடக் கூடாது. அப்படித் தவறி-
தால் அது முப்போட்டயத்தைச் சுற்றி
வைத்திருந்த இவ்வயைக் கூத்தவின் வைத்-
துக் கொண்டு பூவையத் தூர எறிவது
போல் நோக்கப் பிறந்தது கவிதையின்
விடும்" என்னும் வாத்நியார் அடிக்கடி
சொல்லுவார். உயர்ந்த தரத்துக் கவி-
தையத் தெருக் கூத்தாக மாற்றிக் கவி-
தாப்படுத்தக் கூடாது என்பதுதான் என்-
அபிப்பிராயம். ஆனால் தான் எந்தக்
கவிதையை ஆள்கிறேனோ அந்தக் கவிதைய
என் விருப்பப்படி ஆள முடியாமல்
அம்மாவும் எண்ணுமேறும் ஏதேனோ
விதாபாரத் திட்டம் போடுகிறான்.

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது. ஏனெனில்,
கேசங்களிலுள்ள பொது
ஊட்டிகளாவதுதான்

இரத்தத்தில் வலுவான
தக்கையப் கேசம் ஆகவொரு
தனித்திருக்கவேண்டும்



பொரு. கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை
தல் முதலிய உபாஸகங்கள் சீக்கக் கிரமப்பட்டால்
இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகிக்கத் தொடங்கு
கூங்கள். ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் கேசத்தில்
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதிகெட்டு
'ஆமினோ ஆமிட்'களும் சீவியான வகையிலிருந்
கின்றன. தலையில் எவ்வளவு அழுத்தித் தேய்ப்பதன்
மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் கேசங்களாகளில் புதுத்து
அவைகளுக்குத் தேவையான இயந்தகங்கள்
ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும்
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபைட் ஹேயர்' (All About Hair) என்ற,
படங்கள் கொண்டு, இவ்வாறு புத்தகத்தை சீக்கக்
பெறவிரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்
திற்கு எழுதவும்: டயரக்ட்டெய்ன்ட் K-2 சில்விக்கீன்
அட்வைஸரி சர்வீஸ், கேசம் (இந்தியா) நகர,
லீட், கேசம் ஹவுஸ், மாத்ரீம், மம்பாய்-16.

Silvikrin

சில்விக்கீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர் சில்விக்கீன்

கேசம் சம்பந்த
மான உபாஸக
வற்றுக் குறையி
கவும் ஓர் இதை
தீவிரவாய் நபர்
கியு. ஒரு மாத
கான காலத்தித
தற்கும் பொது
என்றது

சில்விக்கீன் கோர் டிரெயினிங்

உங்கள் கேசத்த
கான ப்யூர்
கென்று சீவியப
கையகிறது. பொ
இது எதன்படி
நிபந்திப்பதற்குப்
பொதுமான ப்யூர்
சில்விக்கீன் கை
தன்றது



ஹாக்கமளிக்கும் குளுமையான புத்துணர்ச்சியை அனுபவிக்க
 தினமும் கால்கோட் மென் தூலேப்ட் ஷேவிங்
 க்ரீமினால் கஷ்வரம் செய்துகொள்ளுங்கள்!



அந்த அழகர் போகிற அழகன் போகிற அழகன்
 உத்தமபாவிப்பது அழகன் போகிற
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்



மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்
 மென் தூலேப்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால்

சென்னை, 1950



கோயால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அழகம், வாய்க்காந்தம்
 பல்லில் கிரத்தம் வந்தல், முதலிய
 பல் விபரத்தினை குணப்படுத்தி
 பல்களுக்கும் வெண்மையும்
 பலத்தையும் தருகிறது.



விவரங்கள் - எஸ்.பி. எஸ். ரிஜயம் அன் கோ.
 25, கீழ் நாட்பாடையத் தெரு..... மதுரை

சென்னை, 1950

அதுதான் சொன்னேனோ: பர வகை யான காரணங்களால் நான் தீவிரத்திற் உயர்த்துக்கு மேலே ஏறிப் போய் என் னும் வாழ முடியாமலிருக்கிறது. மனத்தி னால் மட்டும்தான் நான் வாழ்கிறேன்.”

அவள் மூத்தையோ பார்த்திருந்த சத்தியமூர்த்திக்கு அப்போது அவன் கூறியவற்றை யெல்லாம் நம்பாமல் இருக்க முடியவில்லை. இரவிலில் மூதன் முதலாக அவளைச் சந்தித்த தினத்தன்று

அந்த இரவில் அவளுக்கு நம் அவன் தாய்க்கும் நிழல்த் உரையாடலைச் சத்தியமூர்த்தி இப்போது திணைவுகூர்ந்தான். அவ னுடைய மன நிலையும், அவளைச் சுற்றியிருக்கும் சூழ்நிலையும் அவளுக்கு விளங்கின. “அக்கா! பாடங்களுக்குப் போடற துக்கு மல்லிகைப்பூ மாலை வந்திருக்கு.....” என்று பூக்காரன் கொண்டு வந்து கொடுத்த விட்டுப் போன கூலி போடு சிறு வன் உள்பே வந்தான். மேரகினி அந்தக் கூலியை வாங்கி மாலை களைப் பிசித்தான். திடீ ரென்று அந்த வீட்டுக் கூடமே மிகப் பெரிய மல்லிகைத் தோட்டி. மாவிய பூத்துக் குதுங்கு வது போல் நறுமணம் கமழ்ந்தது. அவ்விருவர் சிறிய கட்டுல் ஒன்றைச் சுவர் ஓரமாக நகர்த்திப் போட்டுக் கொண்டு ஒய் லொரு படத்துக்காக மாலைவைச் சூட்டினா னுள் மேரகினி. அவளு டைய கைகள் அந்தச்



சிறுவனிடமிருந்து மாலைவை வாங்கிச் சூட்டும் நயினைமதச் சத்தியமூர்த்தி கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு மேலே பின்புறத்துச் சுவரில் ஒரு முருகன் படம் மாட்டியிருந்தது. அந்தப் படத்துக்கு அவன் மாலைவைச் சூட்டி வந்தபோது மட்டும் கசதியாக நின்று கொண்டு அவன் மாலைவைச் சூட்டுவதற்குத் தான் இடைபுறக் இருக்கலாகாது என்ற எண்ணத்தினால் சத்தியமூர்த்தி எழுந்து விசில் திள்ளும். படத்துக்கு மாலைவைச் சூட்டி விட்டுத் தான் சீமே இறங்கிய பின்பும் அவன் விவரி நின்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து விட்டு.

“தீங்கன் உட்காரவாம். ஏன் நித்தி தீர்கன்?” என்று அவன் நிற்காவினைப் பட்டிக் காட்டினான். பழையபடி உட் கார்ந்தான் அவன். அப்படி உட் கார்ந்த மறுகணமே அந்த ஆசரியன் திழ்ந்தது. மேலே விழுந்த படத்தின் ஆவணிக் சரிவாகப் பதியாததனாலோ என்னவோ. முருகன் படத்திலிருந்த மாலை அப்படியே கழன்று ‘இந்த இடத் தில் இப்படித்தான் சிற வேண்டும்’

என்று சொல்லி வைத்து விழுந்தார் போய்ச் சத் தியமூர்த்தியின் கழுத்தில் வந்து விழுந்தது. ஒரு சிற்றும் எதிர்பாராதபடி தேர்ந்த இந்த நிழல்த் தியம், ஏன் அடையலென் டும் என்று புரியாத ஒரு விதமான அதிர்ச்சியும் அதே ரீதியில் அமைந்த ஒரு விதமான மழிச்சியு மாகப் பதறிக்கொண்டே அந்த மாலைவை அவன் கழற்ற முற்பட்டபோது, இரண்டு பூங்காய்கள் அவனுடைய கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு அந்த மாலைவை அவன் கழற்ற விட்டாய் தடுத்தன. “கமற்றுகீர்கள். இப் படியே இத்தக் கொலத் தில் உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் போல ஆசையாக இருக் கிறது” என்று உணர்வு தெளிந்த ரூரலிய் அவன் அவளை வேண்டிக் கொண் டான். ஆயினும் அவன் கைகளைத் திரிதிக் கொண்டு அந்த மாலைவை அவரால் அவரோடாகக் கழற்றி வைத்து விட் டான் அவன். அப்படிச் சுழற்றி வைத்து விட்டானும், அந்த இடத்தில் இன்னும் அந்த மாலைபோடு தேர்ந்து அவன் எப்படித் தொன்றுவானோ அப்படியே தொன்றுவதாகப் பாவித்துக் கொண்டு பார்ப்பதைப்போல் அவனையே வைத்த கன் வாய்காமல் பார்த்துக் கொண்டு திங்கும் மேரகினி.

“நான் புறப்படுகிறேன். நேரம் அதிக மாகி விட்டது” என்று மெல்ல எழுந் தான் சத்தியமூர்த்தி.

“தீங்கன் புறப்படுவது இருக்கட்டும். என்னுடைய வேண்டுகோள் என்ன ஆகிறது? கருக்குப் போவதற்கு முன்

உக்கிர தாள் இங்கொரு மூத பார்த்த வேண்டும் என்கிறேன்?..."

"அவசியம் பார்த்தாக வேண்டுமோ?"

"அதில் எந்தென்கென? நீங்கள் இங்கிருந்து புறப்படுவதில் கைப்பாடு உக்கிர இங்கொரு மூத எந்தித்தாக வேண்டும்."

எதற்காக அந்த எதிர்முக அவர் வேண்டுமென்று என்பதற்குப் பரிந்து கொள்ள முயல்கிறவனிடம் போனல் எதிலும்கூட அவனுடைய மூதத்தைக் காத்து நோக்கினால் அவர் அந்தப் பார்த்துத் தான் ஒன்று போய்ப் புறமாகப் பரித்தான்.

"நீங்கள் இவ்வளவு வற்புறுத்திச் சொல்வதென்பது தான் என்னவென்று உங்களுக்கு? உங்களுக்குப் புறப்படுவதென்று உங்களுக்கு மறுபடியும் உக்கிரப் பார்த்து விட்டுப் போக முயல்கிறேன்" என்று கூறி அவனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டான் அவர். போனவிடம் அந்தச் சிறுவனும் கைப்பாடு வளரவில்லை உடல் வந்து அவன் வளரவில்லை இவ்வளவு. சிறந்த நேரம் அது சிறந்த நேரம் போடு உட்கார்த்து போய் பழகி உதறும் அதுதான் உதற வேண்டிய ஒரு உதற வேண்டிய மறுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டாற் போன்ற உணர்ச்சி தான் அப்போது அவனுக்கு இருந்தது. பதிலிக்குந்து நன்றி கிழிந்து மானம் கைப் எழுதிவிருந்து உதற விடாமல் தடுத்த அவனுடைய பட்டுக் கைகள் இவரும் தம் நோக்கனிலேயே பறித்து இருப்பது போல் உணர்ந்தான் அவர். குமரப்பனும் உதற இருக்கிற இடத்தில் போய் போய் வளர அவர் மதற விட விடுவதில் நடந்து போனது அவர் பாதையில் நின்றுவை என்ற இவ்வளவு பாதையில் மேல் சிறந்து. தீவிர இருப்பவதற்கு ஒரு அவசரத்தைப் படைத்துக் கொண்டு போனது என்பது தான் பொருத்தம். மனத்தில் குழப்பம் போன சிலவேளை இவ்வளவு தெளிவான எண்ணங்கள் குழிப் போது தடையும் குட்டமாக இருப்பது சந்தேகத்திலேயே வந்தது. எண்ணங்களில் குழிதான் சிந்தனைபோடு நடந்து போய் பாதையில் வந்தது தடப்பித நூலாயினவாய் வந்திருக்கிறார் அவர். இவரும் தப் படிப் 'பதந்து' போய்த்தான் அவர் குமரப்பனுடைய அவதூறு அவுடத் திருத்தான். அவர் போனும் போது குமரப்பன் ஏதோ ஒரு கார்டுக்குப் பதில் தக்காய் பெயரில் வளர பதில் (கொடல்) போட்டுக் கொண்டிருந்தான். காக் மனித நேரம் அப்படியும் இப்படியுமாகக் கொடுக்க இருந்தது அந்த மனம். "இந்தப் பாதையில்

போன பாதையில்...காத்தவந்திதான் சிலவேளை வந்திருந்தது திடீர்த் திடீர்த் போய் கொண்டிருக்கிறார் என்றும் பதிலிதான் அப்படி இருந்த தொண்ட வேண்டும் தானும்தான் அவர் காத்தவனாகக் கொண்டிருந்தான் பார்த்திருந்தான் எதனால் ஒரு கொட்டியும் பிடிபடாமல் தலையில் கொண்டு இருக்கிறார் இவர்" என்று உதில் சிலவேளை அந்தக் கார்டுக்குத் துக்கி எறித்தான் குமரப்பன்.

"சரி தாம் புறப்படுவது ஏன்...."

இந்தப் பிரமுகத்தைக் கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்கணும். நிரம்பி வந்த பிரமுகம் இவர் வந்திருந்திருந்தான் என்று பார்த்திருந்தான். "என்று கைகள் இருந்த போல் விடவும் அந்தக் கார்டுக்கு மேல் வேண்டுமோ? அது விட்டுச் செல்லுமா மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான் குமரப்பன் தம்பர்கள் இருவரும் சிறு கார்டுக்குப் போய் அம்மன் சந்தி முன்புதான் உதற சில துண்டில் கைகளில் படிபிட்டு இறங்கினார்கள். துண்டின்கண் காக் கொண்டு அவர்கள் சந்தி முன்புதான் உதற போது கொண்டுதான் போவதற்காகக் கைகள் விரல் காக் வந்து இறங்கிக் கொண்டு இருந்தான். நெற்றி திறந்து சிறுந்த துண்டில் காக் செட்டியோ, பனி பிடுகு இவ்வளவு பதில் கொண்டு தீர்ந்தும் ஒரு பட்டு அக்கனென்றதை இறந்துப் போய்த்திக் கொண்டு பாத பதற்காகக் கொண்டுதான் துண்டித் கொண்டு இருந்தான் கைகளிலும்.

"பார்த்தாய் அவ்வளவு" என்று சிறு துக் கொண்டு குமரப்பனாக் கொட்டான் சந்தியுள்ளது.

"ஆகா! பார்த்தாய் கிருமேனா! தாராளமாகப் பார்த்தேன். தாய் கார்டும், குமரப்பனும் - பதிலிக்குக் கைகளிலிருந்து அந்த நதவன்கைகள் எத்திராக். இந்தக் கார்டுபோது குமரப்பன் நேர்மையும்கூட வளரும் சில குக்குக் கூடத் தக்கனாக் எத்துக்கொண்டும் ஒரு கைகளாகப் பதி நயல்பு தீவிர. அவர்கள் பதிலிக்குக் கைகளாக இருந்து அந்தக் கார்டார்கள் என்றும் துண்டில் பதிலி ஒரு கைகளாக் அந்தத் தக்கனாக் எத்துக் கொண்டும் பார்த்திருக்கேன்."

"சிலவேளை கொண்டு விட்டால், குமரப்பன்! நம்மக் சந்திரிக்குக்கும் மனிதர்க்கு எண்ணிடலும் ஒருமையாகவும், குமரப்பனும் நடந்து கொண்டு தெய்வத்தினிடம் மட்டுமே எண்ணியாகவும், பனிவளவும் நடந்து கொண்டு தாய் பார்த்திருக்கிற தெய்வம் எப்படி மனத்தில் ஓடியது?"

சுதார்பன் சீராட்டி
ஆஸ்டர்மில்க்
பாலூட்டி...

உங்கள் ஆரோக்கியமான குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...
உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...
உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...
உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...
உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...



உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாக ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...
(ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி)...

...நான் உங்கள்
பாலூட்டி...

“மணியப்பதாசு பெருமையுடையது. ஆனால் மாத்ருவியைப்போல மட்டுமே திருப்திப்பட முடியும். உண்மையான வீரத்தைப் போல் பொய்யான வாழ்விற வர்களும் பத்தி கொள்க பூண்டு பரம பக்தராகக் கொண்டுத் தருவதென்க. இது பூர்வமான பக்தியைத் தவிர, வேறு எந்தக் காரணிகளையும் கைத்து கொண்டு வர முடியாத பக்தாவிரம் எல்லையும் கோவிலுக்கு வருகிறார்கள். கோவிலுக்கு வருவதற்கு காரணமாக வைத்தும் சமூகத்தில் தன்னைச் சேட்ட வர்களிடம் பிரித்துக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் இருக்கிறது பார்த்தாயா? இந்த நூற்றாண்டின் சமூக வாழ்க்கையில் யார் பெரிய ஆராய்ச்சியாளன் தெரியுமா? தன்னைச் சேட்டவர் பிரித்துக் கண்டு பிடிக்கத் தெரிந்தவர்தான் பெரிய ஆராய்ச்சியாளன். ஆனால் நூற்றாண்டையுமாய் அப்படிப் பிரித்துக் கண்டுபிடிக்கத் தெரிந்தவர்களும் மிகையே மிகவும் சூதாடலா வீரம் இருக்கையா சத்தியம்!”

“இந்த நூற்றாண்டின் மொத்தமான சொத்து எதுவாயிருக்கிறது என்று பார்த்தால் பெரிய வளர்களில் பரவலான கோதைத்தனமும் சிறிய வளர்களில் பாவலான முட்டித்தனமும் தான் சீரமைக்கிட்டுக்கொண்ட அப்படியிருக்கும்போது தக்கது போட்டது தெரிகிறார்கள். நுகரலா வீரப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன?” என்று குமரப்பன் எதிர்த்து விவாதம் செய்தான் சத்தியமூர்த்தி. இருவரும் பேசிக்கொண்டு, அத்திக் கடைப் போட்டலுக்கெனே பிடிபிட்டுப் பூக்காய்க்குள் போய் உட்கார்ந்தார்கள். சத்தியமூர்த்தி தன் நண்பனிடம் மனம் சூதிக் கதலானான்.

“இனிமேல் இப்படி நான் ஒருவருக்கு சொல்லு சத்தித்துப் பேசிக் கொள்ளும் காய்ப்புக்கள் இல்லாமல் போய் விடுமே” என்போதாவது கவனம் விடுமுறைகளில் போது நான் மதுரைக்கு வந்தாக்தான் உண்டு. ஊரைப் பிரிந்து போவதற்கில் உங்களைப் பிரிந்து போவதுதான் எனக்குப் பெரிய வேலை. குமரப்பன்! நமக்குக் காலாத்தவருக்குத் தேவையான வசதிகள் எல்லா இடத்திலும் கிடைத்தனவாகும். ஆனால் மனம் விட்டுப் பழகுவதற்குச் சத்தியமான நண்பர்கள் எங்கா இடத்திலும் கிடைக்க மாட்டார்கள்.”

“கவியப்பாடுதே, சத்தியம்! கடிதம் வளாக் சத்தித்துப் பேச முடியும் தாம். நான் அந்த ஒரு நான் சத்தியரைப் போலும் காட்டி முடித்து திருப்பிய போது கூடுதலாக உனக்கு திரைக்கு மேன்று என்னுமிருந்தேன். வய் உன் டாக்டரிக் கொண்டு நடக்கிறவருக்கு எங்கே போனாலும் தன்வ தண்பர்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்” என்ற குமரப்பன்.

“ஆவிரம் சொல், குமரப்பன்! நான் ஒப்படி கொண்டு மாட்டேன் உங்களைப் போல் இவ்வேரு நண்பன் எனக்குக் கிடைப்பான் என்று இனி நான் எதிர்பார்க்க முடியுமா? நீ மிகவும் அதிகபடி கவனம்....”

“அதெல்லாம் பெரிதாகக் சொல்லிப் புஷாடுதே, இப்படி இன்னும்



சத்தியம் அதிகபடியான வளாக் சத்தித்துப் போகிறார்களா வாழ்க்கையில் ஒரு கொரு பெரிய அனுபவமும் அதற்கு முத்திய அனுபவம் கிடைக்கவில்லை மக்கள் செய்து விடுவது வழக்கம். என்னுடைய நினைவையும் மக்கள் செய்து விடுவது படிவான பெரிய அனுபவங்கள் உன் வாழ்க்கையில் இனி ஏற்படாது என்று என்ன நினைக்கிறாய்? வாழ்க்கையில் போய் போக அதுவாக்கம் முடிச்சுப் போடுவது போலத் தான் இருக்கும் போடுதே முத்திய முடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறேன் இன்னும். என் அனுபவத்தில் பரமமான இதை நான் காண்கிறேன். அத்தனைய பெரிய அனுபவம்

கிடைக்காதவ அடைவக் “குமரப்பன்” என்ற கார்ட்டூனில் கட்டி மறந்தாலும் மறந்து விடுவாய்!..... வளாக் கடைபாடுதே?”

“அப்படிச் சொன்னாடுதே, குமரப்பன்! உங்களைப் பறக்கக் கூடாதென்பது என் தலை. அது ஒரு போதும் விடாது” என்று சத்தியமூர்த்தி உறுதி கொள்கும் காலைக் கண்பனிடம் கூறினான். மறு காலை மாலைகள் வண்பர்கள் இருவரும் சத்தித்து நெரு நோம் பெரிஞர்கள். அதற்கு அடுத்த காலைப் பெரிஞர்கள், சத்தியமூர்த்தி வளக்குக்குப் புறப்படும் நான் நெருங்க நெருங்க அவர்கள் சத்தித்துப் பேசும் நோம் வளர்க்கிறது. வளக்குக்குப் புறப்படும் காலைக்கு முகம் நான் காலை குமரப்பனிடம் தெயுச் செய்கும் போடுதே மோசியிலிடம் சத்திக்

வருவதாக ஓட்டி கொண்டிருந்ததை நினைவு கூர்த்தான் சத்தியஸூர்தி. ஊருக்குப் போவதைச் சொல்லிக் கொண்டு மோகிவிட்டும் சென்றதைவும் அப்படிச் சென்றிருந்த போது அங்கு திகழ்ந்தவற்றையும் குமரப்பனிடம் சொல்வதற்கு வாய்க்க விட்டன. ஆனால் குமரப்பனாலே நடுவில் ஒரு நாள் அவனைப் பற்றிச் சத்தியஸூர்திவிடம் சில வார்த்தைகள் பேசியிருந்தான். "அந்தப் பெண்ணுக்கு அவன் மெத்தமோண்டிருக்கும் காலத் துறையில் நவம் எதிர் காலமும், புறமும் இருக்கின்றன. அந்தக் கலையை உயர்ந்த தரமாகவும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இந்தக் கண்ணுயிரம் குறுக்கே புழுத்து பாழாக்கி விடாமல் இருக்க வேண்டும். இவன் ஏதோ மஞ்சள் பட்டியார் தலைசுழைத் தட்டி இரண்டு மூன்று சட்டை சூயஸ் முதல் போட்டுச் சொல்லி 'ஸ்க் ஸ்டீட் பீச்சர்ஸ்' என்று 'அமரகாசை பீச்சர்ஸ்' என்று படத் தயாரிப்புக் கம்பெனி ஆரம்பிக்கப் போகிறானாம். மோகிவிடும் வார்த்தை இடைக்காலமாக இருக்கிறதும், அவனுடைய அம்மக்களாகக் கண்ணுயிரம் சொல்வதுபடி தலையாட்டுகிறானாம். தங்க வீடு விரைம் போகப் பார்த்து வளங்குக்கும் விரைமாக எந்த எண்ணமும் தோன்ற இடம் இல்லாதபடி ஏதோ தங்க நாட்டிலுள்ள ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்தப் பெண், சினிமாவில் தடிக்கப் பண்ணுகிறேன் என்று கண்ணுயிரம் பாழாக்கி விடப் போகிறான். கண்ணுயிரம் எங்காவதான், வாரி பணத்தைப்போ மூதலாசைப் போட்டு, வாரி அழகையோ விளம்பரமாகக் காண்பித்துத் தான் பெரிய மனிதனுடிக் கடைவீதியில் மந்த இருவரையும் நடுத் தெருவில் நீர்தும்படிச் செய்து விடுவான். இந்த விவரத்தைச் செய்வான் அந்தப் பெண்ணுக்கோ, அவன் தாய்க்கோ வாரி எடுத்துச் சொல்லப் போகிறார்கள்? - பாசா! அழி வாட்டுகிறவர்கள் இவ்வாறு அநாதைத் திறமைகள் எவ்வளவு இந்த நாட்டில் வாரி வாருக்கோ பலன் பட்டு வினாதி அழிய வேண்டும் என்பது தான் நினைப்போல் இருக்கிறது. கண்ணுயிரம் இந்த முயற்சியில் இறங்கி விடுவதற்கு எவ்வளவுச் செலவில்கள் செலவில்கள் செலவில்கள். இப்படிச் செலவில்கள் கண்ணுயிரத் துக்குப் புதுமையில்கள். இப்படிச் செலவில்களாலேயே வளர்ந்து வாழ்விறவர்களே. இந்தக் கொடுமைமைப் புரிந்து கொள்ளாமல் மாட்டிக் கொண்டு பாழாக்கி வளர்க்கப் பாடுதான் பரிதாபம். மஞ்சள் பட்டியலாசைப் பற்றி தான் கலையோ, அதுதாபமோ பட மாட்டேன். அவ்வாறுப் போறுத்தவரை அங்குக்கும்

"என் வளா! இந்தத் தோட்டத் திழ்ப்புறத்தில் உடாது என்று சொல்லிச் சென்றிருக்கிறேன், என் தெரியவில்லையா?"



"அவ்வளவு புதுமைப் பறித்தார்கள்? செஞ்சை வெஞ்சை அல்லவா தான் இருக்கிக் கொண்டு போகிறோம்!"

இதெல்லாம் வேண்டியதுதான். தேவைக் கெடாமல் வேண்டிப் பணத்தைவும், குடிப்புப் பணத்தையும் வைத்துக் கொண்டு 'என்ன செய்வான்' 'என்ன செய்வான்' என்று துறுதுறுத்தித் திரி விறவர்கள் கண்ணுயிரத்தினிடம் சிக்கிக் கொண்டு வேண்டியதுதான். ஆனால் மோகிவிடையப் போன்ற அபிமான சிக்கிக் கொள்ளக் கூடாது" என்று குமரப்பன் உறிவிருந்தான். சத்தியஸூர்தியாவது ஒரு நாளைக்குக் காட்டுப்பட்டுக் கண்ணுயிரத்தை அவரிடமிருந்து என்னுடைய கைகளைக் கொடுத்துப் பேசுவான். குமரப்பன் அந்த மரியாதையும் கொடுக்க மாட்டான். கண்ணுயிரத்தைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தாலே ஏக வசனத்தினதான் வாக்விவங்குகள் வரும் அவனுக்கு.

சத்தியஸூர்தி மறு நாள் மாலை இரவு வீடு மக்கினால் பத்தாக்குப் புறப்படுவதற்கு இருந்ததால் மோகிவிட்டும் ஏதேனாவே ஓட்டி கொண்டிருந்தபடி ஊருக்குச் செல்வதற்கு முந்திய தினமான இன்று அவனைக் காணச் செல்லும். குமரப்பன் கண்ணுயிரத்தைப் பற்றிச் சொல்லி எச்சரித்த செவ்வில்கள் செய்வான் அவனிடம் சொல்வதற்கு வேண்டாமா என்று சித்தித்துக் கொண்டு போனான் அவன். கண்ணுயிரத்தைப் பற்றி அவனுக்கே நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லை என்பது அவனுக்குத் தெரியும். இவ்வாறு செய்வான் அவனிடம் சொல்வதற்கும் அவனை எச்சரிப்பதற்கும் தான் வாரி? தவக்கென்ன உரிமை? என்று நடு நடுவே மனம் தயர்வியது. எருளையும் பரத்த தோக்கமும் உள்ளவனுக்கு உரிமையும், உறவும் பார்த்துத் தான் மனிதர்கள் மேல் இருக்கப்படத் தெரிய வேண்டும் என்பதில்கள். வாருக்குத் துன்பம் வந்தாலும் இருக்கப்படத் தான் வேண்டும். இந்த விதமான என்

நீகோ ஜெர்மிஸைல் சோப் ஒரு பார்க்-டெவிஸ் தயாரிப்பு

உங்கள் சருமத்தைச் சுத்தமாகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் வைத்துக் கொள்ளவும், பருக்கள், கருநிறப் படைகள், வேர்க்குரு மற்றும் இதர சாதாரண சரும நோய்களிலிருந்து இடுக்கவும் உதவுகிறது. தயவுசெய்து நுகர்வோரைச் சுத்தம் செய்ய உபயோகித்து வரின், நீக்கோயின் திருமிளகை அளவு கழுக்கை ஏற்படாமலிருக்க ஒரு புல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கும். சீரானமான மதிப்பையுடைய திருமிளகை சோப்பான நீகோ சுங்களுக்கு மும்மடங்கு ஈன்மைவாய்க்கிறது—சுத்தமாக்க, நோய்கிருமியரவாயம் தடுக்க, பாதுகாக்க, உதவுகிறது. தினமும் உங்கள் சருமத்திற்குத் தேவையான கவனத்தை நீகோ தருவதன்.



NATIONAL 10 9502

திறைச் ச. பியோ கத்திற்கான ஆதி திருமிளகை சோப்

[illegible]

செய்ததற்கு ஒரு முயற்சி உண்டாயிற்றுப் பாரதத்தில்
 குன்றித்தான். பெரும் மனம் மதுரையில் தீர்மானி
 யானால் தீர்மானம் பூமிக்கு வழி வகுத்து
 கொண்டு இ-ஆரம்பித்தது. தனக்கு தோன்றின.
 எடையில் உருமாறிய. மிகுந்திருந்து பெருநி
 தியை திறந்து உருமாறுபுகின்ற மனம் ஒரு
 துறை மனமாயிற்று உண்டாயிற்று மனம் ஒரு
 குன்றத்தில் கொண்டு வந்து குன்றித்தான் தலை
 மனம் பெரும் தீர்தல் கொண்டு வந்து குன்றித்தான்
 தலை. மிகுந்தல் கொண்டு வந்து குன்றித்தான்
 தலை மிகுந்தல் கொண்டு வந்து குன்றித்தான்

7-4-69 இரயில் வெளியான புத்திரசூக்தி விபரம்

[illegible][illegible]

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்?

1. குளிர்ச்சியும் வெள்ளு பழப்பூக்களும்
 தாமிரம் இரு பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிடு-
 தல். கோவைக்குப் பிரசாரம், 100 மனுக்களும் -
 2. இராமேசுவரம் கோவைக்கு, 500 மனுக்களும்
 கைமாற்றிதல், கோவைக்கு அனுப்பிதல்.
 மேல் கூடலில் 'மிஷனரி' அச்சுத்துறையினர்
 கோவைக்குக் கைமாற்றும் தரவு, அதற்குக் கொடுக்க

[illegible]

54

Research objectives:

[illegible]

அந்த இரண்டை
பெயராக எழுதி
அப்பொழுது
காலம் நான்
நின்ற போது
கிட்ட வாழை
மரம் வந்ததென
பட்டதே. அந்
தர் வாழ்வு
வருடைய அமை
தி + நே றுநீ
கடப லாக்க
தந்த வாழ்வை
பார்க்கிற அந்

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான சென்னை பல்கலைக்கழகம், கல்வித் துறையில் சிறந்த பங்களிப்புகளை செய்து வருகிறது. கல்வித் துறையில் சிறந்த பங்களிப்புகளை செய்து வருகிறது. கல்வித் துறையில் சிறந்த பங்களிப்புகளை செய்து வருகிறது.

<p>அதில் அந்த அறிவு நமக்கு தரும் வாய்ப்புகள் அந்த சமீப காலத்த பிரதானமாக நமக்கு முடிவாக அதுதான் திருந்தது அந்த உலகம்</p>	<p>அந்த 57 வயதில் நமக்கு தோன்றுகிறது து. அது அது அது அது அது</p>
---	---

மக்களிடமிருந்து அநீதிகளை
கிட்டுகிற அப்போழுதுதான்
மக்களிடம் இருந்து "இந்தியா" அநீத
படுத்தி நேரடியாக வந்து விடு
வதற்குத் தொடங்குகிறார்.
இந்த மக்கள் வலியுறுக்க ஏதோ
பொருள்தான் மக்கள் வந்து
வருகிறார்கள் என்பது, அந்த
நேரத்தில் இருந்ததாய் பின்புலத்திலே

[illegible]

சுதந்திரப் போராட்டம் நடத்திய
பெரியோர் மீது அரசாங்கம் போலீஸ்
வலியுறுத்தியது.

அப்பொழுதுதான் இந்த
தொழிலி லுடைய அன் மாந்தர்
குடும்ப அங்கிருந்த அநிவாசிக
ரும் தெரிய வந்தது. ஏதோ
தான் வந்து மாந்தரர்கள்.
செவியான வேளையில் எவ்வளவு
தொடர் நடத்த கொண்ட
பாடுகளைப்பெய்திக் கூப்பிட்டு
பாட்டுக்குள் அநிவாசிக், அந்த
பாடுகளைப்பெய்திக் தன் கூடல்
இடம் வந்து நின்று, நடத்
தொடர்புகொள்ளும். கூடல்
கூடல் மேல்சென்று அநிவாசிக்.
“இதிலிருந்து என்ன ஒரு குறை
இதிலுள்ள பாடுகளை அந்த
காலத்திலிருந்து வந்தவர்கள்
கூடலில் கொடுத்தார்கள்.”
என்று நினைப்பதற்கு
பாடுகளைப்பெய்திக் கூடல்
அந்தத் தன். கூடல் வந்து
கொடுத்தபாடுகளையும் கூடல்
இருக்கும் ஒரு வேளை கொடுத்த
பாடுகளைப்பெய்திக் கூடல்

மேலும், தெற்கே போகும் சாலை
மீது பருகை விட்டு எறியும் தாள்
செய்தால் தான் யதே சொன்னபடி
புரமரம் இல்லாத கட்டுப்பாடு
சாலைக்கு எழுந்த போது
கட்டுப்பாடு போல்' மூலத்தால்

[illegible]

எத்தனை அழித்த கொட்டை உலகமோ
வந்ததோ, “வந்ததோ, சென்றதோ!”
இப்படி நடந்த விட்டதோ” என்று.

[illegible]

அதற்குள் எங்கள் மனம் உருக்கம் உருக்கம்
உருக்கம் உருக்கம் உருக்கம் உருக்கம்.

[illegible]

அமைதி செய்து கொடுத்த பிறகுதான்
கட்சியை மாட்டா முன்
அவர் வீதியில் வந்தார்.

[illegible]



தேவதேவராயர் எத்தனைபேர் ஒரு தீவ ஸ்தம்பம் படிகள் வேண்டிய ரஸிகப் பெருமக்களின் அமோக ஆதரவுடன் அப்பாது ஒழிக்குகின்றான். ஆனால் இம் கவிஞர் படிகளில் பொருத்த வரை, யின் குழுவையும் ஹான்ஸம் எக்ஸ்சு அது ஒரு வேதனைப் படமாகவே கருதப்பட்டு வந்தது. ஒரு படம் என்றால், அதில் மயிற்சீ, காதல், பிரிய, கோபம், பிரீத்தவர் கடற்கள், கிம்ஸரீக் சிவம் - ஆகிய அம்சங்கள் இவ்விவகாரத்தையாகக் கருதப்பட்ட காரணம். (இப்போது மாதிரியும் என்ன காதலிற்று என்று நினைக்க வேண்டிய என் காதல் விழுந்தது!) அப்படியப்பட்ட காரணத்தின் பரிசேதவரின் எடுபடத் தனித்து "சொப்பதி" வேந்திரவராக ஒருமாதிரி செய்ததை ஒரு சாதனை என்றே கூற வேண்டும்.

இதைச் சாதித்தவர் யார் தெரியுமா? மதிப்பில் குறிப்பாக என். மெய்யப்பன் அவர்கள் தான். நாடகத்திற்கு ராஜ்யம் தர சம்பந்தம் ஒரு விவரம் அவர்கள் எழுதிய "சொப்பதி" நாடகம் தான் வெளிக்குத் திரையின் வெற்றிப் படமாக வெளிவந்தது. சொப்பதி படத்தில் ஸ்ரீ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கு வேஷம் பொருத்தம் பிரமாணமாக இருந்தது படம் பார்த்த எவ்வாறாகும் ஒரு காலம் தீவம் இருக்கும். ஆனால் அவர் காதலனை விடும் ஒரு கிழவத்தில் அவர் சொப்பதியைப் போலவே விவகாரிப்பது பங்குக்குத் தெரிந்திருந்தது. அதனால் படிப்பு கிழவம். "எட்டுப் போட்டியும் படிப்பு வராதது" என்று பேசுகிறார் கொங்குலாண்டு. ஸ்ரீ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் அவர்களைக் கொண்டு, உத்தியோகம் போட்டுப் பார்த்தார்கள். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. பக்கவாதம் ஏற்பட்டதால் சொப்பதியைப் பட்டினி விடுவதற்கு ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் தாமதமாக நடவடிக்கை மேற்கொண்டு கோதண்டத்தில் கோதண்ட ஆரம்பித்த கிடுகிடு திவ்யம் போய்க்கிட்டது! பங்குதான் ஹான்ஸம் பார்த்த அடிக்கடி போய் வருவார். அந்திரதான் அங்குக்கு ஆரம்பித்திருந்தது. கடைசியில் ஒருவரின் பெற்றிருக்காத கவிதையாகக் கோட்டே விட்டார். "எனக்குப் படிப்பு வரப் போகவில்லை. ஏன் கிராமப்படுத்திடுங்கள்? நாடகத்தில் போத்து கிடுகிடுதேன்" என்று, அவர்களுடைய ஆசிரியைப் பெற்றிருக்கின்றது கிடுகிடுதேன். நாடகம் கம்பெனிகள் என்னதென்னதான் தமிழ் நாட்டில் பணத் தட்டுப்பாடு எதுவிற்குத் தடுத்திருக்கின்றன? சந்திரியர் குழந்தையின் காரணமாக நடிக்கின் பங்கிடுகின்றது அந்திரதான் அதை தங்கியிருக்கக் கூடாது. ஒருவரை அங்கும் அங்கும் போன்ற இவ்விதங்கள் பங்கும் உருவாகிடுகின்றன எடுக்கும்படியாகிவிட்டது. பங்கு ஹான்ஸம் நாடகம் கோதண்டியுடன் தங்கியிருந்த கையம். ஒருவரின் திரு. ஏ. டி. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் ஸ்ரீ ஹி. எம். அவர்கள் நாடகம் பார்த்த அங்குக்கு வந்தார். பிங்கன் ஹி. எம். இவர்கள் தங்கியிருந்த ஹாஸ்குக்கு வந்தது. "என்ன தங்கி, சிவியானின் தங்கிய உணக்கு கிடுகிடுதேன்?" என்று கோட்டே திரு. ஏன் ராமச்சந்திரன் என்ன உணக்குதென்பதே தெரியாமல் ஆரத்த மிருதியின் தங்கியிருக்க மறுத்து விட்டார் என்பது முழுக்க முழுக்க உண்மை! ஏனெனில் ஹி. எம். கோட்டே கொண்டபடி பூறுக்கு ரசிகரணத்தையும் பங்கிடு தங்கிய ரசிகரணம் பிடித்தது வேறு எங்கேயோ போய்க் கோட்டே விட்டார்! இவ்வாறு நாடகத் துறையில் பட்ட துன்பத்தையும் திரைப்படத் துறையில் பங்கிடு விதத்தையும் கூறிய ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் சொப்பதி படப்பிடிப்பு பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார்:



மறக்க முடியாத திரைப்படங்கள்

“ஓ. எம். அலர்வீரன் தனக்கிடப் போரும் தனக்கிடப் பட்டதில் அங்கு ஒரு பாகம் கிடைக்கப் போகிறது என்பதில் எனக்குச் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் இன்னொரு விதத்தில் பயம் என்னை வரக்கூடும். பத்திரத்தில் சொல்லும், “சோபா”-வில் தான் பார் பாருமென்கணம் தங்கக் கோலாரும் என்பது தெரிந்ததால். ஒரு பாகம் வரவில்லை என்று (காள் என். ரத்தினம்) மறுபக்கம் எதற்கென்று (மே. சாரங்கபாண்டி) இடைவிடே தான் திரு. ஓ. எம். அலர்வீரன் என் பயத்தைச் சொல்லிப் பார்த்தேன். அவர் அளவுப் போரில் படுத்தியதாகவே தெரிகிறதில்லை. இடம் வேல் அத்து பார்த்து முடிந்ததும் திரு. சம்பந்த முதலிவரை இவ்வாறுதான் என்று அப்படியே கிட்டி அளித்தது கொண்டு கண்காணித் குத்தம் கொடுத்த ஆரீ வித்திரன். திரு. என். என். மே. சும் வேறு தாயரும் தெரிக் அத்து



சான்றிப்பாராட்டி உதாரணத்துடன் கொண்டு வந்த தம்மையோடுகூடிய
கோத்தவையுடன் எல்லா நடிகர் கொடுத்த உதவியை கொண்டுதான்
மீண்டும் சா. கோ. செ."

[illegible]

“உயர்ப்பாணி” கனம் பொருள்துறை அமைச்சர் அவர்களிடம் இருந்து கிடைத்திருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்புகிறேன்.

அந்தத் தமிழ் வாத்தியமேன் மானவன் என்பதிலாகக் காலிகள், ரத்தினம் வந்து சேர்ந்த வட்டியது கொஞ்சநேரமேன. அம் மானவன் வயிற்றுப்பற்றி எழுதிய விவரத்தின் பையானது "சும், சும், சும், சும்..." என்று சொல்லப்பட்டு வரவியக் கோய்க் கொண்டு இருக்கிறது. இந்தக் வட்டியின் "சும்"பெய்தல் சிலிக்கோய்க் இருக்க முடியாது. அந்தக் "யீர்"பெய்தல் "புதுவி" ஆகிவிட்டது அப்பா? சே, அப்பா!" என்றும் சொல் லும் பட்டினத்திலே உள்ள பானத்தில் "ஆமாம்ப்பா!" "சே அப்பா!" என்றும் அடிக்கடி கூறியதை ஸாந்தாந் மறக்க முடியாது! எழுமான் கொடுத்த சிலைவாழையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு "எந்தக் கால ருபாய்க்கும் பாதம் அல்லா? எந்தக் கால ருபாய்க்கும் பக்கோடா?" என்று காலிகள், ரத்தினம் கொடுத்த இப்பெய்த விவரத்தையும் சிலிக்கோய்க்

விந்தை மயிற்சையும், மயிற்றை சாவிச்சையும் ரசித்துச் சுவைக்கவும் பூரண தகுதி பெற்றிருந்த பகவானே "சோபாநிதிரு மேனிருந்தால் சாஸன மானாது?" என்று இவ்வொழுது கூடப் பரந்த பேரவதூறியது! - விநாயகம்



ஈறு உபாஸ்திகள், பற்சிதைவு போன்ற கோளாறுகளிலிருந்து வியக்கத்தக்க பலன்கள்

தாமராவே விரும்பி எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் பற்களுக்கு

சுத்பலனைக்கும் **போர்ஹான்ஸ்** பற்பலையின்

தன்மையை கிருபிக்கின்றன.

மன ரவன் பற்பலையின் உபயோகித்த பின்னர், எனது 30 வது வயதில் போர்ஹான்ஸ் பற்பலையை உபயோகித்த தொடங்கினேன். உட்பத 30 வது வயதிற்கு மேலாக அதை உபயோகித்து நன்ம பயன் அடைந்துள்ளேன். குறுகியது, மன 72 வது வயதில் என்னுடைய பற்கள் இப்பொழுதுவரையில் அழகாகவும், சீராகவும் இருப்பதற்கு காரணம் போர்ஹான்ஸின் பற்பலையாகவும் இருக்கலாம்.

ஜி. எம்., மதுரை

நான் தங்களுடைய போர்ஹான்ஸ் பற்பலையை உட்பத 30 வகுட்களுக்கு மேலாக உபயோகித்து வருவதால், எனக்கு இன்று 56 வயதில் 5 நா தங்களுடைய பற்பலையின் என்னுடைய 52 பற்களும் இன்னமும் வலுவாகவும், அழகாகவும் இருக்கின்றன. நான்கு நெதிரை நான் எவ்விதமான பற்பலையின்றும் அறியப்பட்டதில்லை.

டி. எம். டி., அம்மலம்

மனக்கு போர்ஹான்ஸினால் எதிர்பார்க்காத பலன்களை உபயோகித்த பின்னர், இப்போது நான் ஒரேயொரு பற்பலையாக போர்ஹான்ஸை உபயோகித்தேன். அதற்கு முன்னால், நான் எப்போதும் பல்வலி மற்றும் அழகு உபயோகம் அறியப்பட்டிருந்தேன். இப்போது போர்ஹான்ஸின் பலன்கள், நான் பற்கள் செயல்பாட்டையும், உறுதியையும், அழகு வலுவையும் இருக்கின்றன பல வகுட்களாகவும், மனக்கு அழகாகவும் இருக்கின்றன. அப்போது நான் போர்ஹான்ஸ் பற்பலையை உபயோகிப்பதற்கு கனவாக உணர்ந்தேன்.

ஜி. எம்., தஞ்சை

* இத் தரையில் வுதவியை ஈர்ந்த மனென் உ மே. கி., கம்பெனியின் எந்த ஆரோஜனம் எனலாம்.

ஓர் பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பலை

இந்த உலர், சிறு செக்கைத்
பொருத்தி (பிள் ஆக்ஷர்) உபயோகிப்பதால்.

இந்த செக்கை மட்டுமே
உலர் பற்கள் எந்த
செவ்வொரு, அழகாகவும்
இதரத் தரில்
செவ்வொரு.



அத்தியாயம் ஏழு கழறிற்றறிவான்

கீர் காறத்து இருண்ட
வானம் உறுமிக் குறுறுவது
பொன்ற பேரேர என்
எங்கோ, வெகுதூரத்துக்கு
அப்பால் இருந்து எழுந்த
யானையில் பீளிறல்விதான்
அப்படிச் செட்டது!

ஒலிகளுக்கெல்லாம் முதல்
ஒலியாய், உயிர்களுக்கெல்
லாய் முதலாதாரமாய்,
பொருக்கெனக் கெல்லாய்
மூலப் பெரும் பொருளாய்
விளங்கி அமர்ந்திருந்த
வாழாயி ஊபதிலின் சத்தி

பஞ்சினிக் கோட்டம்

ஜெகசிற்பியன்

தாசத்திலே தங்கிய மறந்து விந்து
கொண்டிருந்த பரமேஸ்வர வர்ம
னின் செவிவிதும் அந்த யானை
யின் பீளிறல் ஒலி விழுந்தாக்
செவ்வது. ஆனால் அப்பிரோசி,
வெளியிருந்து வந்து இவ்வு
லதாடையனுக்குத் தோன்றவில்லை;
தன் உள்வந்திலிருந்தே எழுந்து
செவிக் குழியின் திறைவதா எ
எண்ணி, அகவொலியின் அதிர்ச்சி
யில் ஏதோ ஓர் இன்பத்தை நுகர்
பவர்போல் - அந்த ஒலியிலேயே
நுள்நி ழுக்கியமாதிலிட விழையலக்
போல் - கிரியாகரின் அருள்
பொழியும் திருமுத்தத்தைக் கண்ணிமன்களால்
பார்த்தவாறு நின்றுருந்தான் அவன்.

“விசிந்து பரந்த கடல் ‘ஓ’ என்ற ஒசையை
எழுப்புகிறது. வெள்ளிய எங்கிலை எடுத்துச்
செவியில் பொருத்திலும் ‘ஓ’ என்னும் ஒலியே
செட்டிறது. இயற்கையாய் எழும் இந்த ‘ஓ’
என்ற ஒசையே ‘ஓம்’ என்னும் ஒவ்வா ஒலி
வாய், பிரையை நாதமாய்ப் பரிணமிக்கிறது.
‘ப்ரண’ என்றும் ‘பஹுய’ என்றுதான்
பொருள். அதாவது, பஹுமைக்கும் பஹுமை,
முதன்மைக்கும் முதன்மை என்பது கருத்து.
இப்படிப் பஹுமைவிதும் பஹுமைவான.



முதலாமயிதும் முதலாமவான 'ஏ' என் னும் ஒலியே, ஒலிகளுக்கெல்லாம் ஒல வலியாய், ஒலியை உருவாக்கக் கொன் டு. எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் உயிர் முதல் எழுத்தாய் தீர்ந்து, அங்கொலியை இயத் தவகாக எழுச் செய்யும் வகிற் வடி வாகவும், அதனை உணர வைக்கும் செயிபுறப்பின் உருவாகவும் அமைத் தது. ஒலி வடிவான இயைவன் ஒலி வடிவாகவும் இருக்கிறது. எவ்வாறத் துக்கும் 'மூலகாரணஞ் சுவன், எவ்வா ஒலிகளுக்கும் முதல் ஒலியான 'ஏ' என்ற ஒலியின் எழுத்தருவமாகவும் விளங்கு கிறது. அவனது அந்த அந்த ஒலிபுற வத்துக்கு 'ஏ' என்னும் எழுத்தைப் போன்றதொர் இன்னொரு வடிவம் என்ன? உடனே வகித்துப் போட்டுப் படம் எடுத்து திரும்ப பார்க்கப் கொண் டாய்; அதேபோல் அதனினும் சிறப் பான இன்னொரு வடிவம் என்ன? தன்னைக் கண்ட அதிசயவடிவக் கடிவ வான இன் முகமே அதற்குச் சரியான வடிவ மாய் அமைத்திருக்கிறது. எவ்வா உயி ரிவகலிதும் சிபிபதாக - வகிமை மிக்கதாக - விளங்கும் வான, தன் உணவுக்கென உயிர்க்கொளி செய்வான் பரிய தவழுகியும் தாவரத் தன்ருவின யுமே உண்டு தன்பால் அன்பு செலுத்த யோரிடம் தனது வகிமைமைக் காட்டா மல் அடங்கி போருங்கி அன்பு காட்டி அனர்களுக்கு வேண்டும் உதவியை செய் லாம் செய்கிறது. இதே போன்றதாக மூத்த முதலவராய் மூலவதி தாவரக் குங்கார நாதத்தின் எழுத்து வடிவான வேற மூகம் தாங்கி வந்து மனிதர்கல் வேண்டும் வரக்கொடுக்கலாம் வரை யினாது வானி வழங்குகிறார். இதோ..

வாறு தங்களுக்கு மந்திர வரகம் செய்து கொண்டு தன்னைத் தான் தீர்த்து வைத் தவழாய் அந்த வாதாய் வண்பதியின் கிறிப கொய்கை மும்முறை வலம் வந்து நும்பிட்டு திரிந்த பரமோவரவார்மன், திருக்குறவன் போல் தன் தூக்கிச் சற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

தொலுதூரத்துக்கு அப்பால் கேட் டுக் கொண்டிருந்த பானியின் பிளிறல் ஒலி இப்போது மிகச் சமீபத்தில் தெருங்கி கேட்டது.

இதற்குப் பரபரப்படைந்த அவன், பதிரே வித்திருந்த விதாய்க்கிற் முகத்தை உற்று நோக்கினான். உகைத் தின் ஒலிகளுக்கெல்லாம் மூலாதார எழுதி லாய் விளங்கும் அவர் ஒலிப்புடன் அந்ந டு, செவியார் போல் மெனவமான அமர்ந்திருந்தார்.

'பிளிறல் முழக்கம் இப்போது பன் மடக்காவிவது. அத்துடன், மரஞ்செடி கொடிசன் முறித்து சாயும் ஒலியும் சேர்ந்து எழுந்தது.

உடனென்று திரும்பிய பரமோவர வார்மன் அந்த லுமுற் கொய்கை விட்டு வேண்டே விசைத்து வந்தான்.

இது என்ன ஆச்சரியம்! அதோ, வெந் கொண்ட நிலையில் ஆவெய் பிளிற விட்டு அந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தையே அகிரடித்துக் கொண்டு ஓடி வருகிறது ஒரு கொம்பானி!

விவப்பின் மிகுதியால் வேர் படித்து நின்று, பங்கரை மூர்க் சேதுடன் நிற்கெட்டு ஓடி வரும் அந்த வானையவியை மீழி பூரட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது வானை

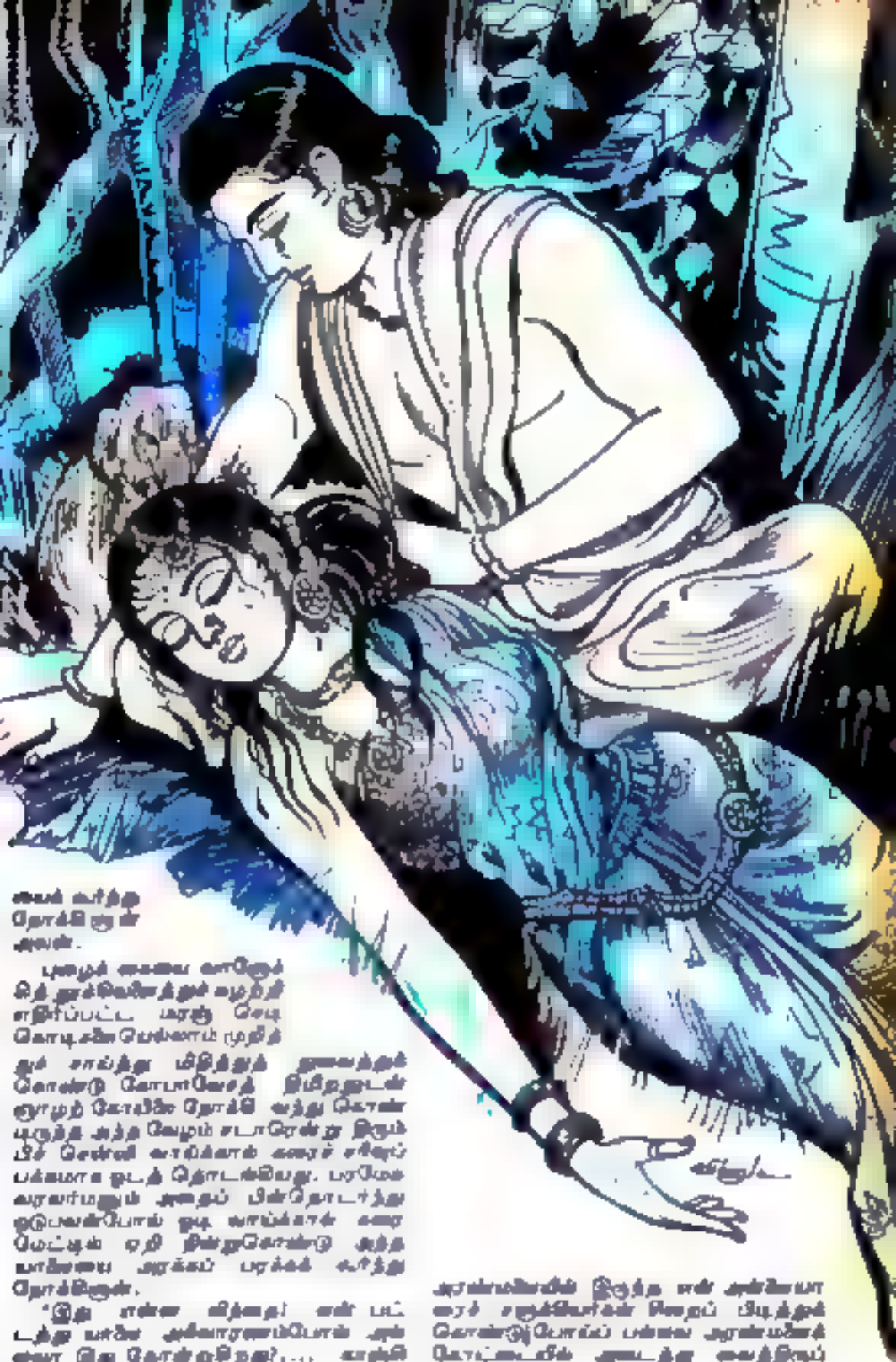


வர வரவின் மனத்தின் ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது:

'என் உண்மை திரே வானும் இத்தக் காட்டு உண்மையானதானது? அங் னது இவ்வளவு நேரம் வாதாய் வண்பதியின் சந்தி

இங்கு வித்திருக்கும் வாதாய் வண பதியும் எவியெனது வான் வேண்டும் வரத்தை வழங்கியே தீருவார், அவர் அகவரத்தை எங்கே வழங்கி சித்தம் கொண்டு விட்டார் என்பதற்கு 'அறிஞர் வாத்தையர் அவரது குங்கார நாத ரூபம் என் உண்மத்திலிருந்து எழுந்த செவி வகிம் இத்தகி ஒலிக்கிறது!...' - இவ்

தானத்திரே நின்று அவரது மனமோவன வடிவத்தை தெழுகத்தின் திறத்தி வெற்றி வரம் வேண்டி நின்றுதாய் அதன் உருவெயிவாக இவ்விலுந்த காட்டி தென்படுகிறதா? - அவரைத் தடிப்புடன் வகிமைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு இன்னும் சந்தித் தாரம் ஓடிய போல் நின்று அந்த வான



கைக் கூர்ந்த
நோக்கினால்
அவள்.

புறமே அமைவ வாயோடு
நெஞ்சமெவ்வாறுதான் கழறித்
எதிர்ப்பட்ட மரஞ் சேடி
கொடிசைவெல்லாம் முறித்
துக் காய்ந்த மிதித்துத் துடைத்துக்
கொண்டு கொய்கைத் திமிறாடல்
ஞாழற் கொய்கை நோக்கி வந்து கொண்
டிருந்த அந்த வேழம் சடாரென்று திரும்
பிக் கொல்லி வாய்க்காற் கரைச் சீவுப்
பக்கமாக ஓடத் தொடங்கியது. பரமேஸ்
வரவரமையும் அதைப் பிந்தொடர்ந்து
ஓடுபவன்போல் ஓடி வாய்க்காற் கரை
மேட்டும் ஏறி நின்றகொண்டு அந்த
யானையை அரக்கப் பரக்கக் கூர்ந்து
நோக்கினார்.

"இது என்ன வித்தை! என் பட்
டத்து யானை அகவாரணம்போல் அக்
கையா இது நோக்குகிறது?... கால்கி

அரண்மனையில் இருந்த என் அக்கையா
கரைச் சீவுக்கொண்ட பிழைப் பிடித்துக்
கொண்டுபோய் பக்கவா அரண்மனைக்
கோட்டையின் அடித்து வைத்திருந்

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் நெ. 1)

(சிஜீக்டபிடு)



உத்தம உதிர்தலையும், பொருகையும் தடுத்து கோத்திக்கு கருதிறத்தையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம எதலம். பல உலர்த்த ஸ்ரீகைகளைக் கொண்டு தலா சிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீகைக்குக் குளிர்க்கி யளித்து, ஸ்ரீபகசத்தியை அறிக்கித்து. கண் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி களையும் போக்கி சிம்மதிவான தித்திரைவை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவை ஆசனங்களை ஒன்றன்படி செய்து வந்தால் சிலவே உடல் வலிவு பெற்ற ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும்

வினா நு. 3:- (தயாச் செவை உத்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்போ: 23, கைலாசம்: ஸ்ரீகைகள் நெரு. மதராஸ் - 2

tik-20

டிக்-20

ஸ்டைப்பிச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



செவிசெ
உலகியும்

டிக்-20-யைத் தயாரிப்பு

பதமோக இந்த காணொலியும் இழுத்தல் சென்று அங்கே வட்டிய போட்டு வைத்திருந்தாரா? அப்பிடித்து எப்படி வேண்டியது வந்திருக்கும்?... ஒ.... இதன்மீது வாரோ பயணம் செய்து வந்ததற்கு அறிவுறுப்பாக அதன் முதுகில் அப்பாசிக் கட்டுகள் தென்படுகின்றனவே?... அப்படியானால் அப்பாசிக் எங்கே? அரை எங்கேயும் காட்டில் எய்தாத இழுத்தெழுத்து விட்டதோ?"

துள்ளிப் பாய்ந்து மேலும் சற்றுத் தூரம் ஓடிப் போய் தின்ற பரமேசுவர வர்மன் தன் பார்வைவை வேறு தீர்க்கமாகச் செலுத்து தொடங்கினான்.

'கண்மணி தெரிவாமல் தறிமெட்டு ஒளிய் அந்த பாணியின் விளையப் பக்கம் ஏதோ வதவிய பூமாலை போல் சரிந்து தொங்கவாருமென, அது என்ன? அதற்கு அங்குளரமாமல் சூட்டிய மாலைவாக இருக்குமோ?... அந்தது அப்பாசிக் வந்தவர் அணித்திருந்த பட்டுத் துணிகளே இருக்குமோ?... இல்லை, இல்லை; அது ஒரு மனித உருவமாகத் தொன்றுவிடுதல்... அதிலும் ஒரு பெண் உருவம் போலவே தொன்றுவிடுதல்... வாரி அந்தப் பெண்மணி?'

இயற்கையாகவே அவனிடம் அணி மிதவாகக் குறுகொண்டிருந்த மனிதாபிமான உணர்ச்சியும், இருக்கண் கணையும் இரக்கச் சித்தையும் இப்போது போகில் நீதிக்கு விட வே, தன்னை மீதிய ஒரு துடிப்புத் துணிவுடன் - நான் வாரி, தனது திண என்ன என்பவற்றையும் மறந்து-விடுவெறித்த வேண்டியோல் அந்த பாணியை நோக்கி விசைத்தொடங்கினான்.

எட்டுத் திக்கும் எதிரோலி விளம்ப ஒரு பயங்கரப் பீளிதல்!

பாணிய் பீளிதல் போல் எழுத்து முழங்கிய அந்த ஒளி உண்மையில் பாணியின் பீளிதல் அகல்; பரமேசுவர வர்மன்தான் அங்கு ஒரு விசித்திர ஒளியை எழுப்பிக்கொண்டு ஓடினான்.

வேறி கொண்ட அந்த பாணை முன் விளும் வேலமாக ஓட ஆரம்பித்தது. பரமேசுவரவர்மன் மீண்டும் அந்த

போன்ற பயங்கரப் பீளிதல் ஒலியை எழுப்பினான். முக்கியமாகத்தான் ஓடிக்கொண்டிருந்த அந்த முரட்டுப்பாணை, ஏதோ மானை மீதுமோதிக் கொண்டாந் போனது என்றே கருந்து திரும்பிவது.

"அகிலாரணு!...."

மத்தகத்தை மேலுயர்த்தி வளைத்துத் தன் முகக் காதுகளை முன்னால் எய்த்த்துக் கரும் குன்றம்போல் ஆடாது அங்கு வந்த தின்றது அகிலாரணும்.

அந்தச் செவ்வி வாய்க்காலில் மேற்கூப் புதுமாகக் 'கந்தன் வாய்' என்னும் பெயருடன் அமைந்திருந்த ஒரு மதகு மேட்டின்மேல் ஏறி தின்ற பரமேசுவரவர்மன் தன் இரு கைகளையும் வாயில் வைத்துக் குவித்து முன்போலவே விசித்திர ஒளிபோலவரை எழுப்பினான், அது வேறும் ஒளி தீட்டலாக இல்லை; ஏதோ ஒரு மொழியின் சில சொற்களைச் சேர்த்துக் கூறுவதாகவே மேட்டது.

ஆனால்; அது ஒரு மொழிதான், அறுபத்து நான்கு கலை ஞானக்களிக் குள்ளுள் வாயில் வாதம் என்னும் கலை நன்கு நோக்கியடைந்திருந்த பரமேசுவரவர்மன், கிலங்குகடல், பறவைகள் முதலானவை வழியும் மொழி களை அறியும் திறனும், அவற்றுடன் போல் வகையானவும் பெற்றிருந்ததா யென இப்போது பாணைக்குரிய மொழி யின் அப்படியொரு விசித்திரக் குரல் எழுப்பிக் கூறினான்.

தொண்டதரத்துக்கு அப்பால் குள் நென் தின்று கொண்டிருந்த கனிது, அங்குறைய உய்பாட்டுக்கு மறுமொழி தருவதற்குத் தன் இரு கைகளையும் மேலே உயர்த்திப் பரிதாப ஒலிமாத ஒரு தீண்ட பீளிதலிட்டது.

"அகிலாரணு!...."

வகை வகைய ஆட்டியப் பெரும் குர வெடுத்துப் பீளிதிய பரமேசுவரவர்மன் மதகு மேட்டின் மேலிருந்து குதித்திதல் சித் திணதெறிக்க ஓடினான். மறுகணம், அந்த பாணையும் மலைவுச்சிவிடுத்து உருட்டித் தகையப்பட்ட பாறைபோல் அவனை நோக்கி ஓடி வந்தது.

அத்தியாயம் எட்டு யுக மலர்கள்

மிகுந்த தீரடியுடைய பாணைக் கண்ணி நான் உடுத்திருந்த ரதி வர்ணத் துணிக் கணத்து உலர்ந்துவதற்காக விசித்து தீட்டியப் போட்ட ரதிபோல் சமைத்து ஓடிக்கொண்டிருந்த செவ்வி வாய்க்காலக் கணையோல் கவனிய வேண்டுக அமைந்திருந்ததான் பரமேசுவரவர்மன். 'அவனது மடிமேல் வதவிய பூச்சரம் வந்த

துவண்டு கிடத்தான் சந்திர இளவரசி உத்தமனினி. சற்றுத் தொலைவில் மறு மொன்றின் அடியிலே அமைதியின் மறு உருவாக தின்ற கொண்டிருந்தது அகிலாரணும். அதற்குச் சிறிது அப்பால், அவன் ஏறி வந்த குதிரையும் தின்றிருந்தது.

பாணிய் போது மனவயத்திது முன் டுணைத் தாயைத் தரிசித்தனில், வேண்டு

மேல்பதற்காகவினா என்னவோ அவரை அவர்கோலத்துடன் வரவாக உறையில் தோன்றி விட்டிருந்த அரை வட்ட திரை தன் வெளிநிலை முகப்பிப்பத்தைச் செவ்வியாகக் காணிக் தென்னிய நீர்ப் பரப்பிலே மிதக்கப் போட்டு அதை உற்று உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த வெளிநிலை சாய்வின நிலைமைப் போலவே தன் மடிவில் சாய்ந்துவிடத் தந்தமயிலின் கண்ணிழந்த முகத்தைக் கவங்கிய கண்ணாட்டில் குவித்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பரமேசுவரவரமன்.

அவன் பிரக்களு இழந்து விட்டிருந்த தான். அவனுடைய சங்குதிற மேலி வெங்கும் குருநிக் கோலம் உறத்திருந்தது. அவனது உடலின் கைவிரல்களும் செக்கச் சிவந்த செம்பருத்திப் பூக்கள் போல் இருந்தம் கட்டிக் கொப்புளித்து விட்டிருந்தன.

அன்றொரு நாள். பூவுக அழகை வெல்லாம் கவி பாடிக்கொட்ட வந்த வானுலக நேகனையோல் அந்த நீலவயத்துக் குளக் கரைப் படியில் அமர்ந்திருந்தானே, அவ்வெழிலாகிவல் பானவரவா இவன்? கவனத்தின் அவ மத்தை வெல்லாம் வாகீக் கொட்டி வார்த்தெடுத்த முற்றப் பெருசு சிறு புழுநிலில் வீழ்ந்து விடப்படுவோல் அவ வரவா இப்போது அவன் தோற்றமளிக்கிறான்?

பெருமூச்சு விட்டு நிமிர்ந்த பரமேசுவரவரமன் பக்கவாட்டில் சாய்ந்து ஒலையில் ஒரு கை அன்னி அவனது வெகுந்த முகத்தில் தெளித்து வானிறப் கொஞ்சம் புகட்டினான். அப்போதும் அவன் மூர்ச்சை தெனியாமல் கண் மூடியே விடத்தான்.

சங்குவிய 'விக்கிரமாதித்தயின்' அன் புகுரப் பரிவுக்கும் உடைவகனாய் - அவனது அழைப்பின் பேசில் - இந்த

நாட்டுக்கு வந்து. சகல விதமான பாதுகாப்புகளுடனும். 'கை' செவ்வகியின் கண்ணும் இவ்வந்திகைப் பன்னிலில் தங்கியிருந்த இவனுக்கு இத்தக்சு கதி ஏன் ஏற்பட்டது? எங்கே போக - வானரக் கண்ண - இவன் பண்ணப்பட்டிருந்திருப்பான்? இந்த பாக்கியின் மூரட்டுக் குணத்தையும் அடக்காத மேல்கனவழி நன்கு அறிந்தவனான சங்குவியத் தனது கிவ்வெய். இதன்மீது இவன் பண்ணம் செவ்வ எப்படி அதுமறித்தான்? தெரிவாமல் இத்தத் தவற்றை அவன் செய்து விட்டிருப்பானா? அவ்வது தெரிந்தே விட்டமிட்டு ஏதோ சதி எண்ணத்துடன் இவனைப் பழி காங்க வேண்டும் என்ப தற்காக இவ்வாறு பண்ணப்பட வைத்திருப்பானா? அப்படியானால் அதன் காரணம் என்னவா சிங்குவிய?

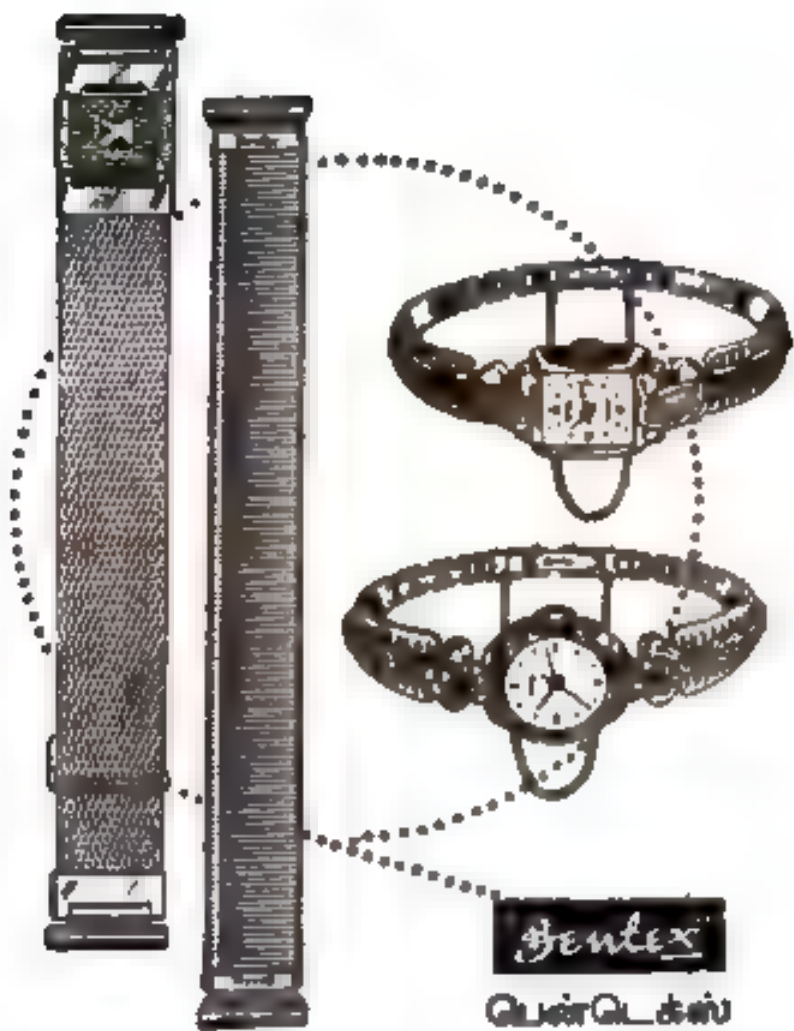
பரமேசுவரவரமனின் உடல் இவ்வ சாக் அழிந்தது.

'என்றோ இவன் காதலிக்கிறான் என் பதையும். அதனாக் கண்ணக் கண்டு பிடிப்பதற்காகச் செய்த பெரிவதொரு முயற்சியைத் தகர்த்து விட்டான் என்ற கிவர்த்தையும். தன பதி கிவ்வெயி அறித்து இவனை இந்த வகையில் ஒழித் துக் கட்டத் துணிந்தானா?

அவன் எட்டென்ற நிமிர்ந்து அங்கே அமைதியாக நின்றுகூட அரிவார வைத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

'என்றோ தனியே வேறு பாடுக்குமே அடக்காத இந்த பாக்கி, இவனை அம் பாக்கியில் அமர்த்தி அதுப்புரி கணரகில் எப்படிச் கண்ணா விடுத்தது? அப்போதும் ஏன் இப்படி மூர்க்காவேசம் கொண்டிரு மிரண்டு ஒரு வந்தது? அன்றொரு நாள் அத்தக ஒரு கணத்தில் என்னோர் சந்தித்த போது. 'கோழை நொல் மறைத்து வானும் நீக்கம் வீரனாக வெளி வர வேண்டும்' என்ற பொருள்பட





கட்டுப்பாடு • பிளாஸ்டிக் • கையாள்வர்
எல்லா வகைகளிலும் கிடைக்கும்

சனமகாசம்பொதிே தினை மாதுகாய்

இந்த அற்புத மகாசம்பொதிே அடுப்பு வகை பித்தலும் காயாபிச் சவகைச் சவகையே பித்த கட்டாயம் காயும் வந்து வருவதற்கு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சவகை குப்பியாதே இப்பொதுகாய். வீட்டுமே பித்தலும் கட்டாயம் அடுப்பதும் இரகசியம், வகையில் புது மகாசம்பொதிே இப்போது சவகையதில் புதுகைப் பித்தலும். இந்த அடுப்பு துப்தவாகது, வகையாகது, சவகையாகது.

- தகை, தகை, புது, புதுகை
- தகைகை மாதுகாய்க்கை
- அடுப்பு மாதுகை மேதுகை



மாதுகாய்

மகாசம்பொதிே அடுப்பு

கவகையாகது
சவகையாகது



கவகையாகது
சவகையாகது

தகைகை மாதுகை

● தகைகை மாதுகை இப்பொதுகை மாதுகை மாதுகை
77, மகாசம்பொதிே தகை, கவகையாகது-12



குழும்பத்திற்
கேற்ற
இணையற்ற
சோப்

மார்சோசோப்

வந்த வந்த குழும்பத்திற் பித்தலும் சவகையாகது
மகாசம்பொதிே அடுப்பு வகையில் மாதுகையாகது சவகை.
தகைகை கேவகையற்ற சவகையாகது சவகையாகது
தகைகையாகது, வகையாகது, வகையாகது
வந்தது. சவகையற்ற வகையாகது வந்தது வகையாகது.

தி கவகையாகது சவகையாகது சவகையாகது
தகை தகைகை வகை: 8/148, மகாசம்பொதிே, கவகையாகது-1



எல்லிடம் சொல்லுமே, அதன் உட்பொருள் என்ன? எழுத்திய விவரிமாநித்தனையும் அவனுடைய சாய்மராவியில்தரிப்புச் செய்வதும் கிரியையாக இருந்தால் தானே அவனாக அப்படிச் சொல்ல முடியும்? தன் சொந்தப் பெரிய தந்தையை அவன் இமரென்று எதிர்த்தவும் வெறுக்கவும் காரணம் என்னவாக இருக்கும்? என்மீது கொண்ட வாதம்தான் அவனது மனம் அங்கனது மாரி விட்டதா? அவனது அத்துடன் வேறு காரணங்களும் இருக்குமா? இதை யெல்லாம் தெரிந்து கொண்டுதான் மிக வேலி இவனை இத்தகை பங்குமரமாய் பழி தீர்க்க முனைந்தாரோ?

ஆழப்பீத தவித்த மனத்துடன் அவனாக் கூர்ந்து நோக்கினான் பரமேசுவரன்மன்.

“இவனுடைய நிலையைப் பார்த்தால் இப்பொழுது இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தினால், என் மடியிலேயே தன் ஆய் நாயப் பிசித்துக் கொண்டான் போல் இருக்கிறதே! இதைவா, இது என்ன கொடுமை!”

அவனுக்கு நெஞ்சம் வலித்தது. கண்கள் எவ்வித நீர் சொத்தன. மெல்லக் குனிந்து அவனது மெல்லமயான நெற்றியில் தன் நெற்றி பட வைத்தது. “இளவரசி!” என நடுங்கும் குரலில் அழைத்தான். அவனுடைய கிழிவின்க்கதலும்பிக்குத் தண்ணீர், உய்யவே சாலாய்ப்பு உலர்வதான மூடித் திடத்த அவன் கண்ணினையப் போரணமெய்க் கழித்து நின்றதது.

அருத்துப் போட்ட மாதவிக்க கொடி போல் அகையத்தத் துள்ளிடு திடத்த அவனது பூப் போன்ற மெல்லுட்கி மெல்ல அசைத்ததாதக் கண்டு எட்டென நிமிர்ந்தான் பரமேசுவரன்மன்.

வேலுத்துக் திடத்த அவன் கதவித்திக் கொடுத்தவு நீர் கண் படர்ந்தது. கரண்டி அதரகனிக் கரம் கரத்தது. இனங்காற்றில் அகையும் தானாத பூர் கொண்டுபோல் அவனுடல் மெல்ல அசைவுத்தது. கவசனெறிக் குகைவகியும் நீயக் குவளை மலர்க்கொன நயனாகக் கிருதுமரமப் பிசித்தன.

அவன் அவனைப் பார்த்தான்.

“இளவரசி! இதோ, நீங்கள் கிரியப் பிய கொயத்திக் கொண்டு கத்திடுக்கி இதேமே, என்மீத் தெரிபயித்தியா?” ஆழத்த அன்பின் குழையோடு அவன் முகத்துக்கு நெரே சாய்த்து பங்குறைய துடன் கெட்டான் பரமேசுவரன்மன்.

அவன் உடல் அநிர்த்தது. கிவப்பற் பிரர்சையாக இமைகிவப் படபட வெணத் தட்டிக்கொண்டே துடிப்பற்றது எழுந்திருக்க குவையறவன், இதிரே நீய் கிருத்த அகிரணத்தாதப் பார்த்துப்

பலத்து நடுக்கெயனாய், குறித்த அய் வித் தண்டுபோல் கீண்டும் அவன் மடியிலேயே சாய்த்து விட்டான். நிரும்பி வந்த அவனது நினைவும் உணர்வும் மது அடி எழ்ந்து போய் விட்டன.

நிரும்புதனமாதே தீவற மாணிக் கண்ணிய அத்தப்பாத்தத்து அதுப்பி விட்டு அவனுக்குக் காவல் தீவற வந்த இருக்கிறமிகிவ் கரிய மூத்தாநிலையே தீத்தியப் பூக்கிவ் காசிவினத்தத் தீவற மடத்தாத பாணாரிகேளும் செய்யத் தொடக்கினது.

சித்தியைக் கவித்தவனாய், ஆத்திர இளவரசியைக் காவல் சாய்பிய வதவத் ததயே பார்த்துக் கொண்டிருத்த பரமேசுவரன்மன், ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு



வத்தவன் போல் பெருமூச்சு விட்டு நிமிர்ந்து கத்திடுகுறும் பார்த்தான். பிறகு தன் மடியில் திணைத்து திடத்த அவனை காசிபெருத்த மார்பில் சாய்த்த ஒரு எழுத்து அகிரணத்தாத நோக்கி தடத்தான்.

“ஐயா!”

துணுக்குறும் பிங்குலம் நிரும்பினான் பரமேசுவரன்மன். கோனாக (அராயிவ்) தாட்டு மிகு கியாபாரிகன் போல் தொற்றமவித்த இருவர். தமக்குள் பங்கித் தர்க்கவலிட்டுக் கொண்டே அவனை நோக்கி ஒடி வந்தனர்.

அவர்களிக் குறுவன் அவரேமான முகத்து. “எனய்வா, பங்குவ மன் னர் பரமேசுவரன்மனிக் ஆட்சிக் காவத் தியே ஒரு மரக்காக மிகுது துத்து

மாணடக் காகக்கு வித்தது எங்கிறேன்; இவன், ஒரு மாணடக் காக எங்கிலும். எங்கிலும் பார் கொண்டது சரி, குமா? என்று பவியை வைத்த ஆத்திரத்துடன் கேட்டான்.

புக்குழாயன் பூத்த பரமேசுவரன் மன், "இப்போது ஒரு மரக்காக மிகவு என்ன கிண?" என்று விளங்கினான்.

இவ்வளவு நேரம் அபிஷயம் அவன் அபிஷயம் துவண்டு எப்பத்து டெந்த உத்தமலிவையையும் குறுகுறு வெளப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இவ்வேரு விவாபாரி எட்டென்று குண்டாக வந்து, "ஆறு மாணடக் காக குமா?" என்று சமீப்புகள் கரையத்தான்.

அப்பிரகவரையும் கூடத்து நோக்கி மெய்யில் மிதித்த பரமேசுவரன்மன் அமைதியாகக் கொண்டான்: "ஒரு மாணடக் காக எப்பன்? என்னுடைய மனதன் வாழும்" என்று கோஷப்பட்டும்; ஐந்து மாணடக் காக எப்பன், "பவ்வ மனதன் வாழும்" என்று கொஷிட்டுப்; இப்படித் தொடர்ந்தான் உன் கவிசுடைய வித்தியாசப்படும் அந்த ஒரு மாணடக் காக குழித்து போய் விடும!"

அப்பிரக விவாபாரிகளும் ஒருவரை கொருவர் அந்தப்புக்கியுடன் பார்த்து விழித்தனர். அதைக் கண்டகவனமும் கவனித்துக் கொண்ட பரமேசுவர

ன்மன், அபிஷயனத்தின் பச்சை திரும்பி அதன் காலில் ஏறோ கொள் ளுள், உடனே உதராகமமாகப் பிவிதித் தொத்த அந்த பாண்ட மெய்ய முழுத்தா விட்டது. ஒரு கையால் உத்தமலிவைய அபிஷத்துச் சாய்த்துக் கொண்டு, மற்ற கையால் பாண்டின் செவிவாய் பற்றி ஏறி அதன் பிடிவிக் அளந்தான். எழுத்து நின்று அபிஷயனம், எந்தத் தொகிலிருந்து அப்பிரக விவாபாரிகளும் பார்த்துப் பவ்வரை உறுமலிட்டுக் கொண்டே விசாரத்து நடத்தின.

அதைப் பிச்சொடர்ந்து குதிரையும் சென்றது.

பவப் பிராந்தியுடன் பிச்சுலும் ஒரு கால்காகக் கரை மெய்யில் ஏறி நின்று நோக்க விவாபாரிகளில் ஒருவன், தன் இடையின் கழுத்துச் செருகி வைத்திருந்த ஒலிப் பிழியொன்றை அவ சரப் பரப்பப்பட்டு எடுத்துப் பித்தது தியமோனியக் வைத்து உற்று நோக்கினான். அங்கு இரு நாள் பவ்வையுடம் இவையிதழைப் பவ்வியின் கழுத்தினால் பதிலில் கட்டிக்கொண்டிருந்த பரமேசுவரன்மன் தன் உருவத்தை ஒலிபிழைத் தீட்டி உத்தமலிவிடம் கொடுத்துவிட்டு வந்தானே, அந்த ஒரு கை அழிந்த ஒலியினதால் அந்நே மக்களாகத் தென் பட்டது! (தொடருள்)

பிறந்த நாள் பரிசு

பிராந்தியப் பவ் குமா, திருமல் பவ் பவ; இட்டான் ஒருவன்; விவாபாரிவான். அவனுக்குப் பிறந்த நாள், அருமை வைத்தன், ஏறே பிண்டி, சமீபத்துக் குத்தன் - அப்படி மிகுதியுடையது பெற்றோர்களின் மிகுதியுடையது கொண்டு வந்தார்களா?

எப்படித் தொடர்ந்திருக்கலாம்? "அப்பா! அந்த அருமை வைத்தனன் பூத்த வைத்திருக்க!" என்றான் குமா.

"அந்நேதான் உன் பிறந்த நாள் பரிசு இருக்கிறது! எப்படித் குடித்து விட்டாய்; எப்படித்தான்!" என்றார் அப்பா.

கைவழிக் கொண்டு வந்து செத்தான் அப்பாவிடம், "கைவழி குடித் கொள்!" என்றார் அவர், அப்பாவும் பட்டியும் பச்சை நிம் வந்து நின்று கொண்டார்கள்.

"கைவழித் திற!" என்றார் அப்பா.

என் அன் ஆசிரியர்! புத்தம் புதிய "கைவட்டரி" இடது கை அகிலம் கைவழி வைத்து கைவழி வைத்து நானும் உத்தியும் என் கைவழி மாற்றியே போகும்!

அப்பாவிடம் கட்டி விசாரத்துக் கொண்டான் குமா, "கைவழித் திற!"

கைவட்டரித் திறக்காமல் தூக்கிவைக்க வைத்துக் கொண்டான் அடுத்த வருஷம் உன் உயர்த்துக்கு எத்தனையோ குட்டி எய்தினேன் வாக்கித் தருவேன்!" என்றார் அப்பா.

கைவட்டரி எடுத்துக் கொண்டார் அப்பா எத்தனையோ கைவழித் திறக்க குமா.

நின்றுவை குமா, "மன! ஆதலா, எப்படிப் போகிறது; இன்னும் குமா கைவழித்தோடு?" என்று விசாரப்பட்டான் அவன் அப்பா.

அந்நே சமீபத்தில் உன் குழந்தைகள் குமா, "அப்பா!" என்று அழைத்தான்.

"என்மன்?"

"கைவட்டரி உனக்காகக் வைத்துக் டாக் அடுத்த வருஷம் வாக்கித் தருவதாய்க் கொண்டு இருக்கிறது, குமா பவ இருக்க!" என்று கேட்டான்.

"நாள் மறக் கொண்டேன்; கைவழி மாட்டே!" என்றார் அப்பா.

"அதற்கென அப்பா; அடுத்த வருஷம் பிறந்த நாளிக்கு நான் உனக்குத் தொகு பிச்சை பவ்வை விருக்கிறேன்" என்றான் கைவழிப் பவ் குமா. அவன் அப்பாவும் அப்பாவுள் ஏறேயுடையது மிதி தார்கள்.



Firestone

பயர்ஸ்டோன்

தரத்திற்கும் உழைப்பிற்கும்
உங்களுடைய சின்னம்

உனதெய்திலும் நோடிக்கண்களான
மோட்டார் மற்றும் டிரக் ஓட்டுபவர்
கருத்துடன் நெய்தந்த வாரணக்களிலும்
பயர்ஸ்டோனின் மீது தனி மதிப்பு
உடைய மற்றும் ரப்பர் ஆராய்ச்சியில்
உலகின் பயர்ஸ்டோன் நுழைவாயில்
கின்று இன்று நெய்த உயர்க்களையும்
தான் மேலும் நெய்தவைக்கையும்
கவாரித்து வருகிறது. கடந்த 31
ஆண்டுகளாக இவ்விதமே பயர்ஸ்டோன்
இந்தியாவில் உயர்க்களில்
கவாரித்து வந்திருக்கிறது. உண்மை
வாகையே, உங்கள் காரில் பயர்ஸ்டோன்
உயர்க்களில் விட வேறெந்த வாகையுமே
புராவாகச் சொகுத்து நின்றுகொண்ட
தான். பயர்ஸ்டோன் வாகையுமே
தீவரம் கவரப் பெறுகிறதில் கவர்பது
உங்களுக்குத் தெரியுமா?



உருதுமான ஹூஸ்டர் மற்றும் தீவரத்திற்கு

பயர்ஸ்டோன்

மேலும் உங்கள் வாகையின் உயர்க்களில் நெய்ததெய்துகள்

பிணிக்ஸ் ஆடைகள்

நவநாகரிகக் குழிப்புகளில்
முதலிடம் பெறுகின்றன

பிணிக்ஸ் - மெய்க்ஸ் - மெய்க்ஸ்

பிணிக்ஸ்



மில்ஸ்

மேல் மூல
மேல்மூலம்



கார்டில்

உடனடி தீவாரணம்
தரும் வேர்க்குரு
பெளடர்

இன்றே
கார்டில்
வாங்குங்கள்



எங்கும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள்:

ஸ்டீபன்ஸன் & கம்பெனி
லிமிடெட்

மதுவட்டுரோடு, சென்னை-2

52-1000 TPL

விஷ வெட்டுக் காயங்கள்



ஜாம்-பெக் உதவியினால்
சீக்கிரம்

குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், கிராய்ப்பு, மற்றும் பூச்சிக்
கடிவளிலிருந்து, குணமடைபவர்கள்...
சட்டகச்சிரங்கு, கொப்பளங்கள் மற்றும்
விஷக் காயங்கள், பொருடு கொடுக்க
இவைகளை ஆதரவாகக். எய்வித
செலு உபகரணங்களும் மூலிகைகளும்
பல ஜாம்-பெக் குணப்படுத்துகிறது.
விடுக்கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்
கள் செக்கப்படுவது எளிதற்றது
உத்தரவாதம்.

பான் மாஸ்

உங்களுக்குப் பிடித்தான
பீட்டா - விக்ஸ் உலகம்



- ★ உத்தமமான
- ★ மோகனமானது
- ★ நுண்ணுண்ம வறு
- ★ உலகியானது

தயாரிப்பவர்கள்:

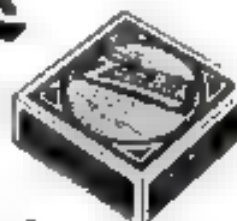
செரிஸ்வர் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

P. S. No. 12, சிவகாமசுந்தரம்

பெங்களூர்-4

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
மூலிகைக்
களிம்பு



எல்லா வகையான காய்கள்
என்து உடனடி தீவாரணம்.

REV-80-TM

வி.தி. முன்போல்ட் (இத்) ரிசர்வோட்
லிமிடெட், பம்பாய்

மேல் குறியீடுகள்:

தாது & கோ.

18, மதுவட்டுரோடு தாயக் தெரு
சென்னை-2

உ. திருத்தல் மலகல் (மலகல்)

[illegible][illegible][illegible]

இதற்கு 'தாயினியம்' என்று சான்றிதழ் கிடைக்கப் பெற்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே வெண்பாடென்று நீதித் துறையினர் முடிவு செய்து கொடுத்துள்ளார்கள். வெண்பாடென்று சொல்லி விடுவோம். துக்கம் வந்தால் நேரம் வராமலிருக்கிற துக்கம். துக்கம் வந்த பிறகு சிறை பரவும் தாக்குதல் வந்தால். அப்படி ஏதாவதுமாதிரி நோய்களால் வந்தால் தயாரித்து. நோய் நேரமாக நோயால் வந்தால் எட்டுவது மருத்துவமனை இல்லாமல். சிறை சிறைகள் கூட்டிட்டு வந்தால் வந்தால். குடிப்பதற்கு உணர்ச்சியால் வந்தால் வெண்பாடும். அதனால் வந்தால்

[illegible][illegible]

உதேயகாலம் பழைய
 "விவர" காலம். இது
 கிருத்த காலம். பித்த
 தீர்ந்திருக்கிறது. பித்த
 காலம் அப்போதே
 ஆகாசத்தோடு
 கோழியைச் சேர்த்து
 நெய்யுடன் இது
 விவரம் காலம்
 தான். பித்தோடு
 காலம் சத்தம்
 உடனடியாக
 தான். பித்தோடு
 காலம். கோழியை
 சேர்த்து அதை
 பழ காலம்
 கோழி
 காலம் கோழியை
 சேர்த்து கோழி
 காலம் கோழி
 கோழி காலம்
 கோழி காலம்

[illegible]

ஆகவே இத்தகைய ஆரம்பத்தையே தவிர்த்தல் சுவீகரம் வேண்டும். அதனால் எல்லாம் அமைதியைப் பெர்த்தல், அநிமித்த காலத்திற் குறுக்கிதழ் அளவிதழ் தழுவாத விதிமுறையுடைய வேண்டும். இவ்வித இயலாமை அங்கு நிராகரித்துக் கொள்ளத்தான் இயலாமை எதன்மேல் வேண்டுமோ அங்கு தவறு. அத்தகையவை யானால் அங்கே யாவது.



[illegible]

பிறகு, சக்தி, நினைவி, மனது, ஞானம், ஆகியவை எல்லாம் தூதர் அந்தஸ்தில் உடையவை. இவைகளில் ஒன்றாக கோத்தந்திரம் ஒன்றாகவே இருக்காது. அதன் அளவு மட்டும்தான் அளவு. அதனால் தான் கோத்தந்திரம் ஒரு அளவற்றது. அதற்கு கோதந்திரம் வேறு திட்டம் எங்கிட்டாகப் போகிறது. ஒருவரின் பரிசுவடை இருப்பது, ஒருவரின் அநோரமாயம் இருப்பது எல்லாம் எவருடையதும் அல்ல. அது கோதந்திரம் தான்.

[illegible][illegible]

இந்தியத் தீவீகமான செயல் தரப்படி உத
பாடும் இந்த ஈழத்தின் கொள்கை ஒத்தி
தரப்படி அந்தந்த ஈழத்தின் கொள்கை என்னு
தின் வரை வரை தந்த திட்டப்பாடம்....
உதாரணம் தாட்டு மைத்தின் கட்டுரைத்
தொடரின் திட்டப்பாடம் கொண்டு தீ
தொடரின் செயல்பாடுகள். துணை திட்ட
தொடரின் திட்டம் தீவீகமானதா?

அந்த நிலைக்குத் திரைகளைச் செப்பியபின்னர் ஐந்தே நாட்கள் என்று சொல்லுவதற்குத் தெரிந்த கதைகளைத் தெரிந்துகொள்ள ஓடிச் சென்றோம் என்று, என்மேல் குளிக் குளிக் கூப்பிடப்பெறும் சீத்திரம் கொடுத்தார்கள் என்று சொல்வதைத் தென்னாற்குப் போக்குவரத்துத் துறையின் உத்தரவு என்ன.



“ரேக்கரிங்”

டிபாசித் திட்டம்

இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விருந்து அழிகப்பட்ட
மடக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

36 மாதம் டிபாசிட் செய்யத் தொகைகள் :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
திருக்கண்டியூ செலுத்தும் :			
24 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

ஒரு விவரத்தை பாக்கித் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அல்லது விவரம்.

தலைமைக் காரியாலயம் :

தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, கல்கட்டா ரோட், சென்னை-3

எம். சி. சி. குதிரைப்பா
மேலம்

எம். ஆர். வி. அரண்
மேலம்

WATER
for your every need
get it with

Myers
OR
Wasp
PUMPS



**WATER SUPPLY
SPECIALISTS PVT. LTD.**
Dept. No. 25
530, Thambu Chetty St.
MADRAS - 1

○ W-42

கூடக் பிற தொலைவில் நீர் அலைகள்
 ஆராயாமை செய்து கொண்டுவிட்டனர்.
 இவ்வேழு கடலாள் மணம் பிறகு இ-
 வெயில் அலைகளில் ஓட்டம். 1971-
 பொருது இன்னும் மணங்கொண்ட.
 கோரம் திறந்த தெரிந்துகொண்ட பத-
 விகள் உருவாகின. மணங்கள் உண்டாகப்
 புறங்கொண்டதற்காக தூசுகள் உள்-
 லாந்தும் அணங்கும் காணப்பட்டன.
 ஓர், பர் பதம் கிறும் தெரிந்த
 கவிகள் இவ்வகை. இவ் ஓர், ம,
 கொடா, கடிக, முதுக்கு வடை முத-
 லாக பணிபார்க்கும் இவை கிறும்
 விளம்பாடுகளில் முயற்சியும்; கிறும்
 கொள்வாங்கும் போல், கிறும்
 இவ்ம் "தூசு, தர்மம் கொடுக்க",
 "அம்பா, குழந்தை முகத்தைப்
 பார்க்கும் பிறம் கொடுக்க", "இவ்
 பதாப குழந்தை வண்டி எவ்
 கொள்" காணவாங்குகூட கொள்
 வண்டி ஆகிற" என்பது கொ-
 ள்மையுடைய கருவிகள் இவ்ம் முயற்-
 சியின்.

அந்த காலகாலங்களிலேயே குறுகிய
காலத்தில் உடல், நரம்புகளையும் தொழில்
மாதிரி கருவிகள். இடது கால்கு
மேல் உடல் நிலைப்பதற்கு
உடம்பை. இது உடல் உடல்
காலகால காலகால காலகால

1. பரந்தாமன் தனது மகன்
மொகமதுவிற்கு, அமரலிங்க
பெரிய பெயரைத் தந்தான்.
அதற்கு மொதலாக கீழ்க்கண்ட
பெயர்களை வைத்துக் கொள்
வதற்கு அவர் மகன் பரந்தாமன்
தனது மகன் மொதலாக
மொதலாக பெயர் வைத்தான்.

உற்று முற்றும் பார்த்து
அவனுடைய கண்கள் மறைந்த
தன. கடற்கரையில் உலகம்
அமைந்திருந்த 19ம் நூற்றாண்டில், புகழின்
இவற்றுக்கு இடைவெளி போட்டால்தான்
கவிதைகள் தீவிரம் பொங்குவதுதான். இம்
மாதிரி மனிதர்கள் இல்லை. சமையதின்
கணிசம் உணவின் திறமையைத் தாழ்த்த
வாக்கியவாறே இருவர் மூலமாகப் பெயர்
கொண்டிருந்தார்கள். மணலிப்போட்டியை மூத்த
கவர்கள் உட்பாசனத்தில் மூழ்க விட்டார்கள்
போட்டாரிவர்கள் கவிதை. காவல்களின்
திறமைகளை அந்த தீர வேற்றுமையில்
பெரிதே போன்ற பழைய மாதங்களைப்பற்றி
இருவரும் இதிகாசத்தை தீவிரம் விழித்திருந்தனர்.

தமிழ் தொழிலாள பதவியாளர்
யோசந்த பிறம்காண்டலான பத
வகையல் வகையல் எவ்வாறாக
அமைப்பதில் அமைப்பில் அமைப்பில்
அமைப்பில். ஒரு 'பிழை'யில் பகைத்தல்
மகையல் பிழை தாக்கரீ யோட்டு
ஒரு பிழையர் அமைப்பில் வகையல்
ஒரு வகையல் வகையல் வகையல்
அமைப்பில் அமைப்பில் அமைப்பில்
அமைப்பில் அமைப்பில் அமைப்பில்
அமைப்பில் அமைப்பில் அமைப்பில்
அமைப்பில் அமைப்பில் அமைப்பில்
அமைப்பில் அமைப்பில் அமைப்பில்

அந்த 'பிடி'க்கு அடுத்தபடி இரண்டு நாட்கள் நீங்கிவிட்டது. மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கீழ்க் கையெழுத்தான 'பிடி' திரைப்படம் 'காங்கிரஸ்' என்ற பெயரில் வெளியாகியது. அந்த நேரத்தில் இரண்டு நாட்கள் காலம் காலமாக 'பிடி' திரைப்படம் வெளியாகவில்லை என்ற செய்தி பரவியது. அந்த நேரத்தில் இரண்டு நாட்கள் காலமாக 'பிடி' திரைப்படம் வெளியாகவில்லை என்ற செய்தி பரவியது. அந்த நேரத்தில் இரண்டு நாட்கள் காலமாக 'பிடி' திரைப்படம் வெளியாகவில்லை என்ற செய்தி பரவியது.

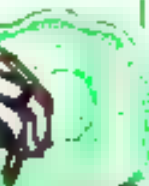
* *Qu. Lat. chart. 1519. m. 10.*

1. திருநெல்வேலி
 மத்தியப் பள்ளி
 கல்வி இயக்குநர்
 திருநெல்வேலி
 கல்வி இயக்குநர்
 கல்வி இயக்குநர்
 கல்வி இயக்குநர்

சுர். துடாமை



蘇門答臘



நாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சி



**சந்தன
சோப்**

ஆட்டமர்
காஞ்சி
அதிகப்படியான கிளிசரின்
சேர்க்கப்பட்டது.

நிலைத் தழுவாதக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்,
மென் திசு - 1.

**இது பரிசுக்
கூப்பன்களை
சேகரிப்பதற்கு**



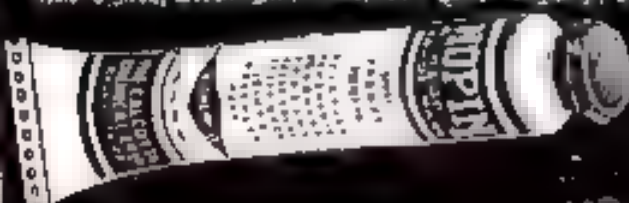
EP-EAC-9



2லக மார்க் ஷண்முகம்
புலனம் பொடி

100
வருங்கனகத்த மீள்
நீர்ப்பாதி பெறுமக.

ORIGINAL SHUNMUGAM SNUFF ESTD 1839: Co.
POST BOX No. 140 MADRAS 5



போயிள்

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, திருவாரூர் மன்றம்,

சொற்களுக்குள், பளுக்கள், தொப்புகள்
கண், எட்டிகள், புண்கள், கசியங்கள்
மூதலியவற்றிற்கு

மார்க்வேன்டம்

தமிழக அரசு



Quest Questz, **Questz**: 3/197, **Questz**, **Questz**

Ed - J. V. Wood

பெரியபுத்தூர்

பித்திரம்

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய

சென்னை

செய்தியைப்பற்றி

பொருள் தேடிச் செல்

வெள்ளம் - 17

„...wenn man sich nicht fürchtet, dann ist man nicht mehr ein Mensch.“









ஒன்று நினைத்து
மூன்று இதோ தயார்
ஆம், செய்ய அத்தனை
எளிதானது.

இலேசான, கவையிக்க
ரெக்ஸ்ஜெல்லி

ரெக்ஸ் ஜெல்லிக்குள் பழம் கவையும், வாசனை
வும் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு அளவாக்குகிற



நியமமாகது. அவர்களுக்கான ரெக்ஸ்
ஜெல்லி செய்ய உங்கள் வீதம்படிவது சக

ஜலம்... காணும், அது உங்களுக்கு மெல்லியது.
வளரும் குழந்தைகளுக்கு சிறந்தது. 
சின்னத்திடு  சின்னமும், விபாதிபிடுக்கு
தேவியருடன்  ஜெல்லை.  தீர்மானித்துக்
கொள்ளக்கூடியது.

உங்களுக்கும் உங்களுக்குள்ளும் கவையளவில்
குழந்தைகளுக்கும் ரெக்ஸ் ஜெல்லி தயாரிக்கவும்.
ரெக்ஸ்ஜெல்லி, ரெக்ஸ்ஜெல்லி, ரெக்ஸ்ஜெல்லி, ரெக்ஸ்ஜெல்லி,
ரெக்ஸ், ரெக்ஸ்.

உங்கள் உடம்புக்கு மூன்று வார்த்தைகள் தயாரிப்பு குறைவு:

1. ரெக்ஸ் ஜெல்லி தயாரிப்பில் ரெக்ஸ்ஜெல்லி உபயோகம்.
2. சிறந்த, பொதுவான அளவு குறைந்த, தயாரிப்பு அத்தியட்ச
கிட்டு, குடி உபயோகம். (20 அளவுகள்) அளவு கவையளவில்
கொண்டது.
3. அளவு அத்தியட்ச குறைந்த, ரெக்ஸ்ஜெல்லி உபயோகம்.

அளவு குறைந்த, ரெக்ஸ்ஜெல்லி உபயோகம் ரெக்ஸ்
ஜெல்லி.



கார்ட் பிளாஸ்டிக் ரெக்ஸ்ஜெல்லி
ரெக்ஸ்ஜெல்லி.

சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



ந ம பி க க

ஒன்பொரு துறைவினும சிற தபாசிப்புகள்தான்
சிறந்த குணமும். பற அருடங்கனாக கம்
இக்கையாளநாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம்
பெற்றிருக்கின்றன. இத்தகைய இக்கையாள தன்
கமதான் இல்லில் மிகக் ஆப் மக்னீஷியா உலகில்
எங்கோரானும் அங்கீகரிக்கப்படும் 75
அருடங்களுக்கு மேலாக சிபார்சு
செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த
தாயரிப்பிற் ஆகும்.

அதிகாரம் பெற்ற தபாசிப்பாளர்கள் :

டெக் மெடிக்கல் கமிட்டி (மாண்புமிகு) மினிஸ்கோட் ஸ்டீட்டெட்.



குதரவுக்கு குதரவான
அன்னக்கு குதரவு:
டால்டா

டால்டா
ஸ்கீச்சு று அடையாளமிட
வனப்பதி



■ தாத்திலுய்த்த தாவள என்
செய்விலிருந்து தயாரிப்பு.
■ லாரும் சிறுநீரணுக்கள
எடைபடின் என் அடையவது.
■ மோசடி செய்வழுதுதவாறு
லிவ்வதத டால்டாவில் கூட
தா குதரவுக்கு அடக்கவாவது.
■ மறதாதீசன்: திறத்த டால்டா
விலிருந்து சிவ்வதவாறு
வாங்கக்கூடியதென் டால்டா.

குரத்திலும் தூய்மையிலும் சிறந்த சமையல் சாதனம்